

السنة الثالثة: العدد ١٥١ الخميس ٣ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ
الموافق: ٧ أغسطس ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 151 Thursday 7 August, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
صافرة قطار غامض، تقلق ميكي، وتثير فضوله!
حيلة جديدة من بطوط، لخداع الصغار
هيا معنا إلى البرازيل!

تحت قبة خيمة السيرك الكبيرة

UNDER THE BIG TOP



وجبة الأطفال المفضلة حول العالم









٤ ألعاب

لعبة مختلفة كل أسبوع

حتى نفاد الكمية



أحلى الأوقات وألذ طعم

في هذا العدد



من ميكي إلى أصدقائه

أصدقائي:

أسعدتم أوقاتاً! كم أحب كتابة هذه السطور كل خميس، فهي متنفس مريح جداً لي، ولكم، أليس كذلك؟

من الممتع أن تصل إلى المرء مئات الرسائل أسبوعياً، خاصة عندما تكون من أصدقاء أعزاء مثلكم... فهي تبقيني على صلة بما تفكرون به، وتريدونه، وتقترحونه، إضافة إلى المشاركات القيمة التي ترسلونها إلى المجلة، وتشكل إحدى المواد الرئيسية فيها. وهذا ما يذكرني ببعض الرسائل التي تحمل عتاباً شديداً من مرسليها، على عدم نشر مشاركاتهم أو رسوماتهم. أعزائي... صفحات المجلة لا تتسع لنشر كل ما يصلنا، لذا فرسائلكم تأخذ دورها في النشر، وهذا يستغرق وقتاً بالطبع، فلا تستعجلوا، وتذكروا أن غيركم أيضاً بانتظار مشاهدة لوحته أو طرفته، أو مشاركته في المجلة. وهناك أيضاً الرسائل التي يعتذر أصحابها عن إرسالها، لاعتقادهم بأنها تثقل عليّ... ولهؤلاء أقول: رسائلكم غالية جداً عليّ، وأنا أحبها، بغض النظر عن محتواها، وإن كنت (بيني وبينكم) أفضل الرسائل المليئة بالنكات، لأنها تضحكني كثيراً، وأنتظرها بفارغ الصبر.

وبالطبع، فإنني لن أنسى الأصدقاء الذين يراسلونني عن طريق الفاكس، فهذه الطريقة عملية للغاية، وتوفر الكثير من الوقت... فشكراً لكل من يمسك قلماً، ليكتب لي كلمة أو يرسم لوحة، فبهذه الطريقة، نحافظ على الصلة القوية التي تربطنا ببعضنا، والتي أسعى دائماً لتعميقها، وتقويتها... و.. لن أطيل عليكم، هيا، اكتبوا كل ما يخطر ببالكم، وأرسلوه فوراً، فأنا بالانتظار!

وإلى اللقاء يوم الخميس المقبل!

السنة الثالثة: العدد ١٥١، الخميس ٣ ربيع الثاني ١٤١٨ هـ الموافق ٧ أغسطس ١٩٩٧

Issue No: 151 Thursday 7 August 1997

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠ دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، **المدير الإداري:** روبرت سارفين، **مدير النشر:** إيان أوكونل، **سكرتيرة التحرير:** مي أبو الحسن، **مدير الإنتاج:** يوسف نورالدين، **مدير الاعلانات:** نيل بانش، **مدير التوزيع:** بيتر كونمي

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

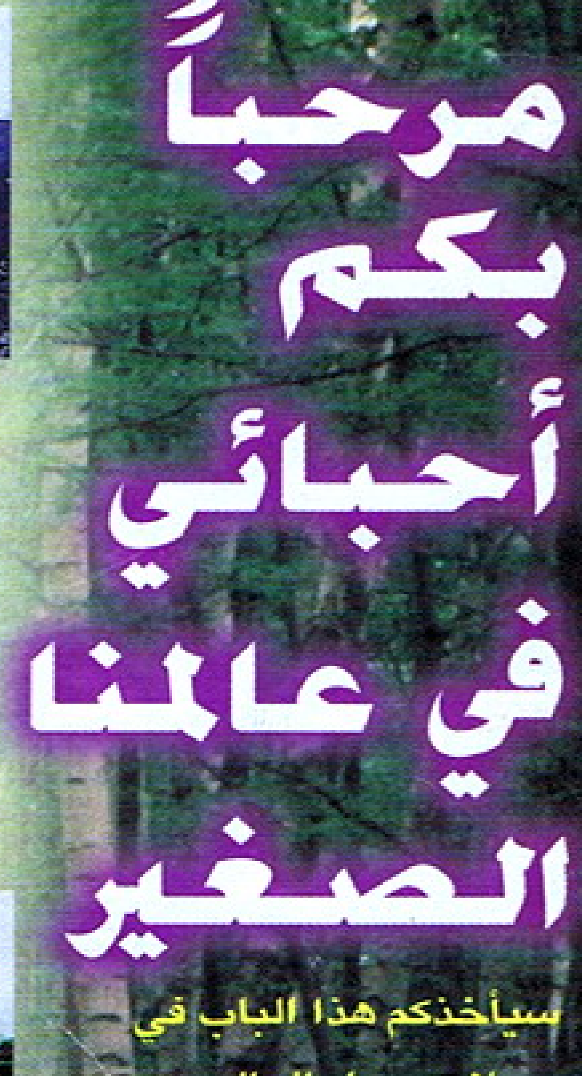
Power Macintosh

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م

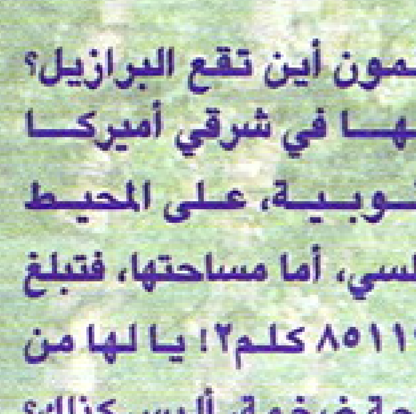




سيأخذكم هذا الباب في رحلات حول العالم، لنكتشف فيه مناطق جديدة، وبلاداً عديدة... هل أنتم جاهزون؟ هيا بنا، سننطلق حالاً! حسناً... لقد هبطت طائرتنا اليوم في...



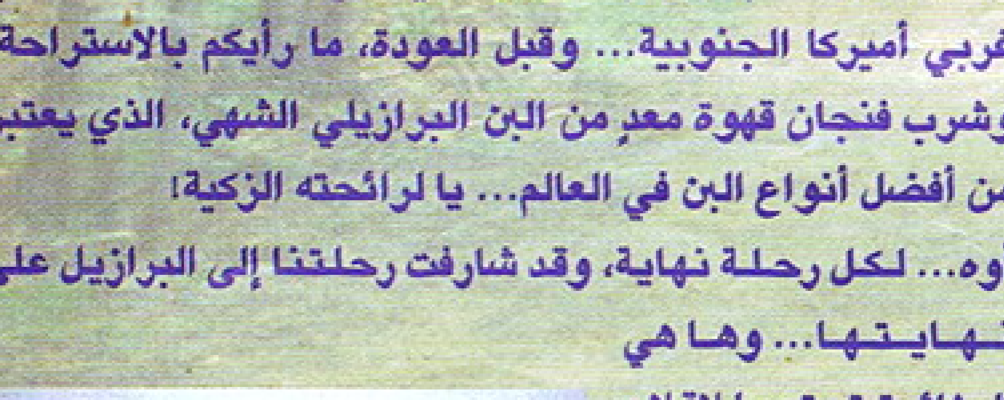




أتعلمون أين تقع البرازيل؟ إنها في شرقي أميركا الجنوبية، على المحيط الأطلسي، أما مساحتها، فتبلغ ٨٥١١٩٦٥ كلم٢! يا لها من مساحة ضخمة، أليس كذلك؟

ويبلغ عدد سكانها ١٥٣٣٠٠٠٠٠ نسمة... لا تعليق! وبالطبع، فإن أولى زياراتنا ستكون إلى العاصمة «برازيليا» (اسم سهل أليس كذلك؟ إنه يشبه اسم البلد!)، ولكن علينا أولاً إيجاد دليل سياحي يتحدث البرتغالية، لأنها اللغة الرسمية هنا! «وبرازيليا» يا أعزائي مدينة جميلة جداً، ومبنية على طراز معماري حديث، فأبنيتها عالية، وشوارعها واسعة.

حسناً، هيا بنا إلى مدينة «ريو دي جانيرو»، التي تقع إلى الجنوب الشرقي من العاصمة، وهي مدينة شهيرة جداً، لأنها مركز سياحي هام، وأشهر ما فيها، الصخرة الجميلة العملاقة التي تقع قرب ساحلها، والتي تُعرف باسم «قالب السكر»... وهل تعلمون بماذا تشتهر الـ «ريو» (كما يسميها البعض) أيضاً؟ بكرنفالاتها الموسمية الرائعة، التي يخرج فيها ملايين السكان، بملابسهم الملونة البديعة، إلى الشوارع للاحتفال والغناء والرقص. وبالطبع، فلن ننسى زيارة نهر البرازيل الشهير، الأمازون، أغزر وأعرض أنهار العالم على الإطلاق. والذي ينبع من جبال الآنديز، في غربي أميركا الجنوبية... وقبل العودة، ما رأيكم بالاستراحة، وشرب فنجان قهوة معدٍ من البن البرازيلي الشهي، الذي يعتبر من أفضل أنواع البن في العالم... يا لرائحته الزكية!



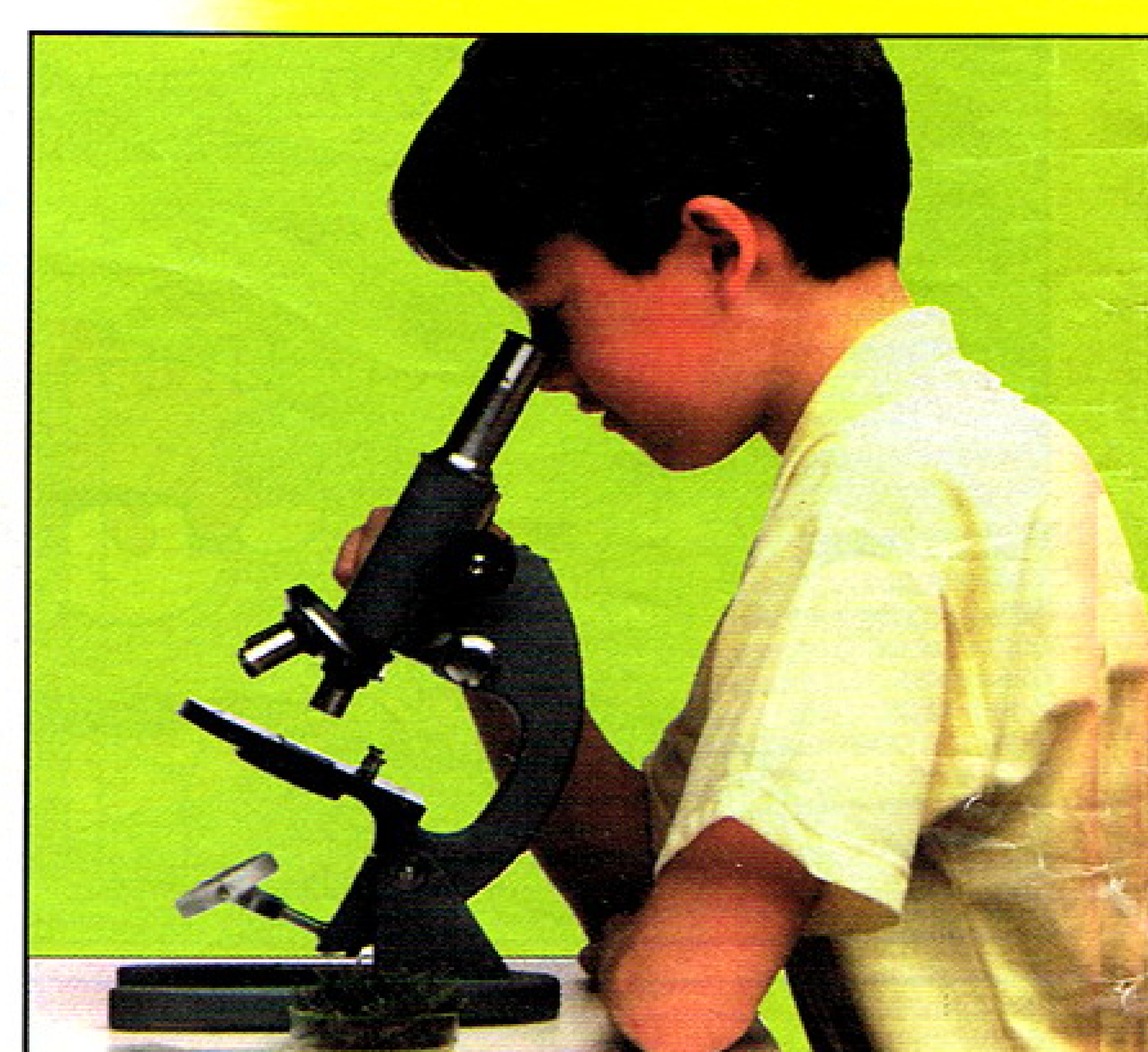
أوه... لكل رحلة نهاية، وقد شارفت رحلتنا إلى البرازيل على نهايتها... وها هي الطائرة تستعد للإقلاع بنا من جديد، لتعيدنا إلى بلادنا، فإلى اللقاء في الأسبوع القادم، ورحلة جديدة إلى... لنتركها مفاجأة للعدد المقبل!





الخلية

جميع الكائنات الحية تتألف من أجزاء صغيرة جداً تدعى الخلايا. وبعض الحيوانات والنباتات الدقيقة، تتكون من خلية واحدة، أما الكائنات الأكبر حجماً، فمن خلايا عديدة. وتعمل خلايا الحيوان أو النبات معاً، في تنظيم النشاطات الحيوية للجسم. ولكن في الوقت نفسه، فإن كل خلية تعمل بمفردها، كمصنع كامل. وللخلية الحيوانية جدار واحد رقيق ومرن يدعى «غشاء البلازما». أما الخلايا النباتية، فلها جدار إضافي، أكثر صلابة، وهو يتكون من مادة تدعى «السللوز».

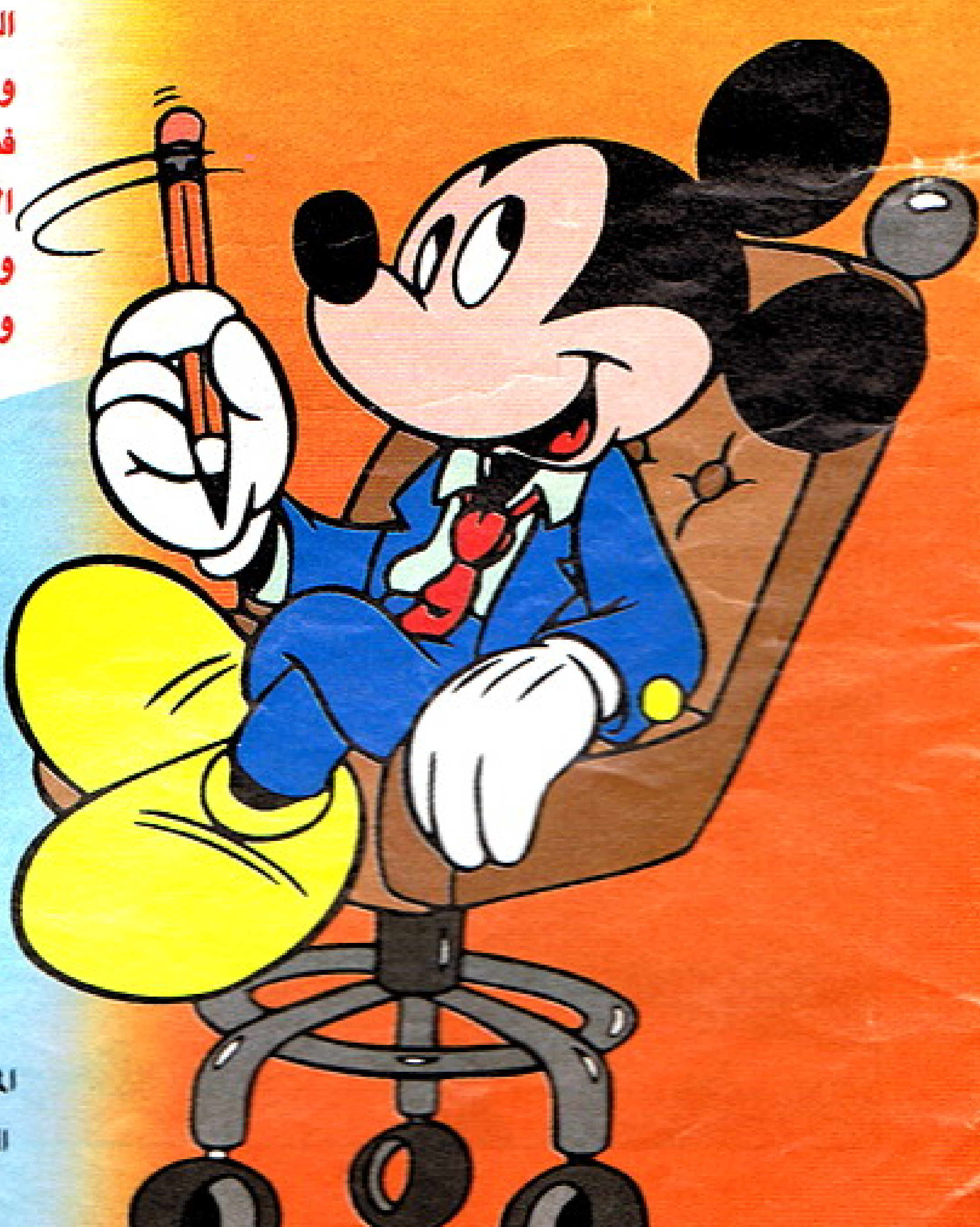


أما جوف الخلية، فيتكون من «السيتوبلازما» و«النواة»، وهي التي تتحكم بعمل الخلية، بشكل كامل. فهي تصدر أوامر إلى بقية أجزاء الخلية، تحدد فيها مهام كل جزء. أما «السيتوبلازما» فهي سائل عديم اللون، يتكون من مواد كيميائية عديدة.

وكأي مصنع آخر، فإن للخلية منتجاتها، التي تسمى «البروتينات»، وهي تُصنع من مواد كيميائية تدعى «الحموض الأمينية»، حيث تأتي أوامر إنتاج «البروتينات»، من مادة «الكروماتين» الموجودة في نواة الخلية، والتي ترسل رسائل كيميائية، تحوي تعليمات لجمع «الحموض الأمينية»، وربطها ببعضها، لتكوين البروتينات.

وبالإضافة إلى ذلك، تقوم الخلية بتصدير بعض المواد إلى الخلايا الأخرى، والتخلص من فضلاتها. وتستطيع بعض المواد الكيميائية عبور «غشاء البلازما» مباشرة. أما المواد الأخرى، فيتم نقلها إلى خارج الخلية، بواسطة نواقل كيميائية خاصة.

وللخلايا أنواع عديدة، كالخلايا العضلية (التي تؤلف العضلات في أجسام الحيوانات والإنسان)، والخلايا العظمية (تؤلف العظام)، والخلايا العصبية (تؤلف الأعصاب)، وخلايا الدم، وغيرها.



المحيطات

تغطي المحيطات حوالي ٧١٪ من سطح الكرة الأرضية. وأكبرها على الإطلاق هو المحيط الهادي، الذي تزيد مساحته على ١٦٥ مليون كيلومتر مربع، وهذا أكبر من مساحة جميع القارات مجتمعة. ثم يليه المحيط الأطلسي، فالمحيط الهندي. أما المحيطان المتجمد الشمالي، والمتجمد الجنوبي، فيعتبران امتداداً للمحيطات الثلاثة الكبرى.

بقيت المحيطات تشكل غموضاً كبيراً بالنسبة للعلماء، إلى أن تم اختراع طريقة الرنين المغناطيسي، لسبر أعماق المحيطات. وبفضل هذه الطريقة، اكتشف العلماء أن المعدل الوسطي لعمق المحيطات هو ٣٥٠٠ متر. أما أعمق نقطة في المحيطات، فهي منخفض ماريانا، في المحيط الهادي، الذي يبلغ عمقه ١١٠٣٣ متر.

والت ديزني

ميكي

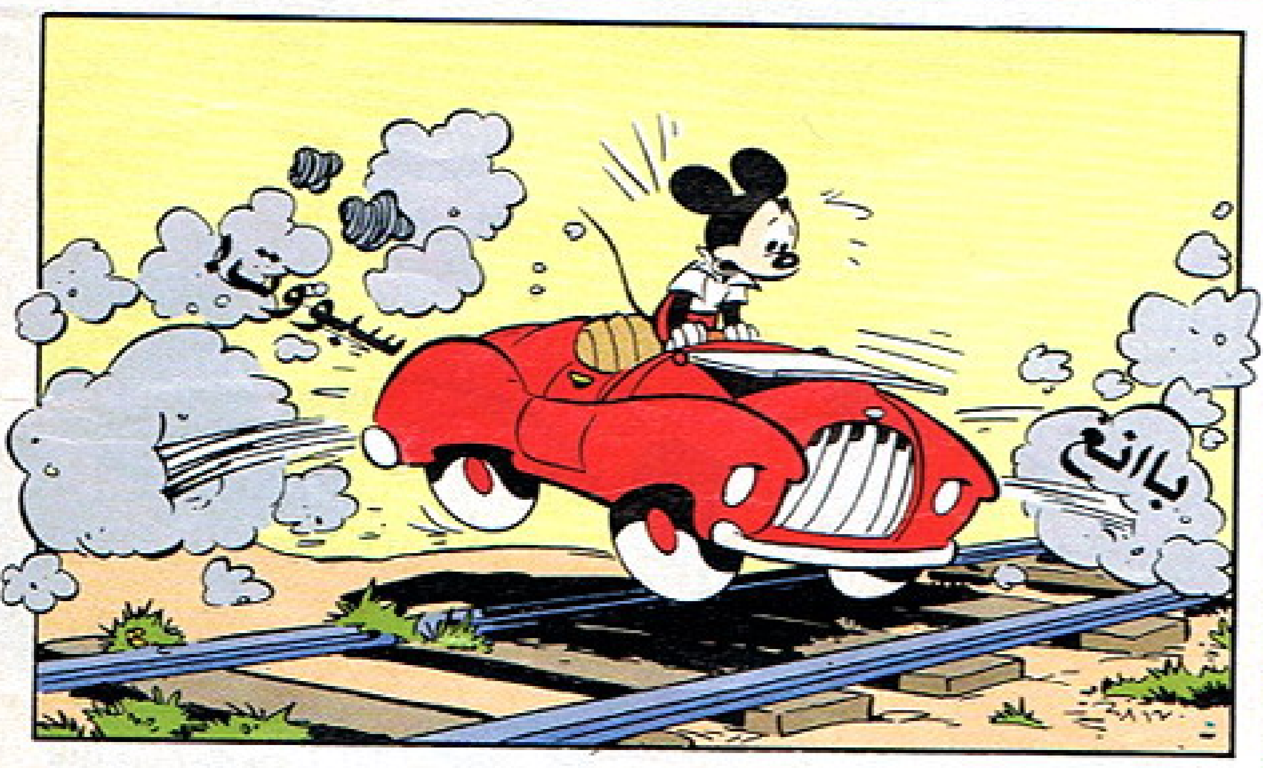
قطار الذهب

أوه لا! حالة محرّك سيارتي تزداء **سوءاً**! بالكاد أستطيع السيطرة عليها!

أرجو أن توصلني إلى المدينة التالية!

D96218



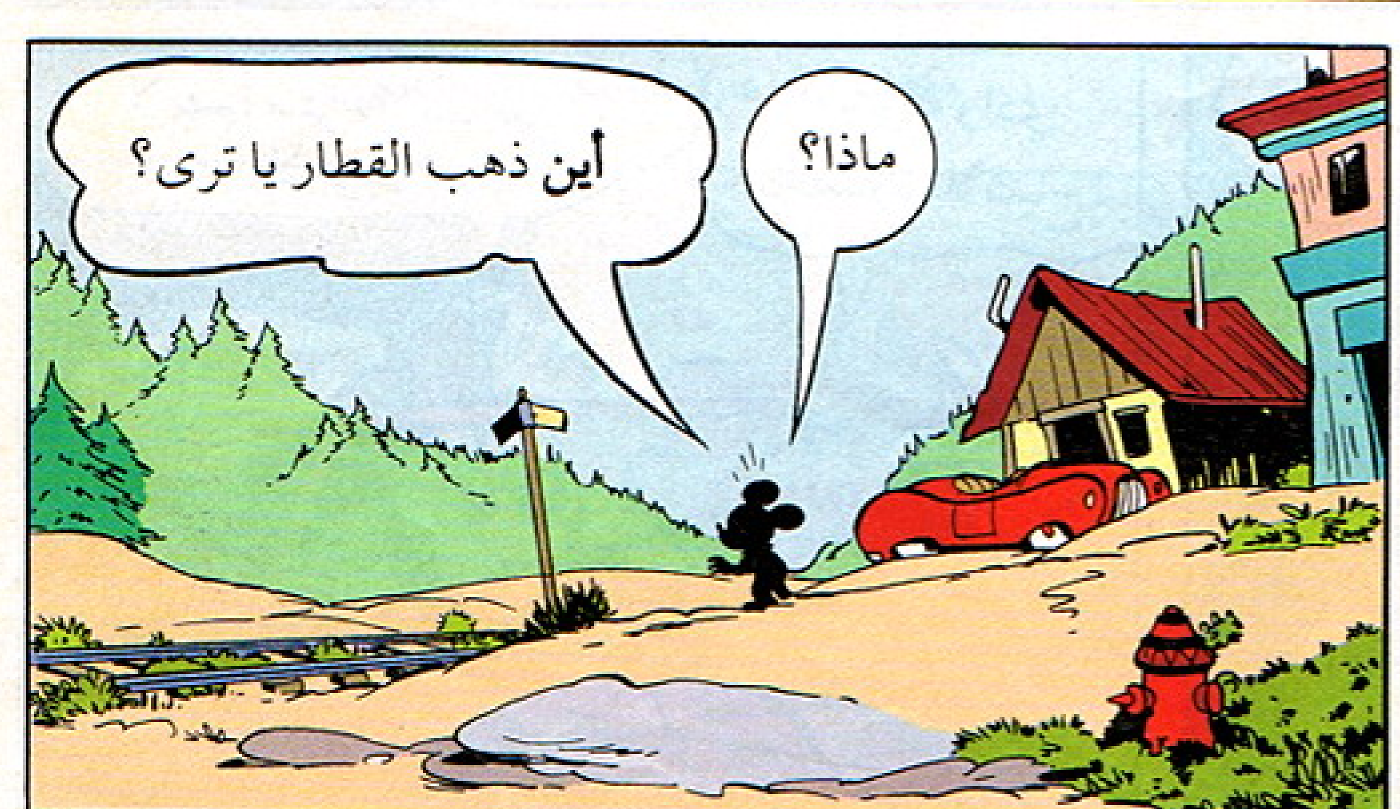


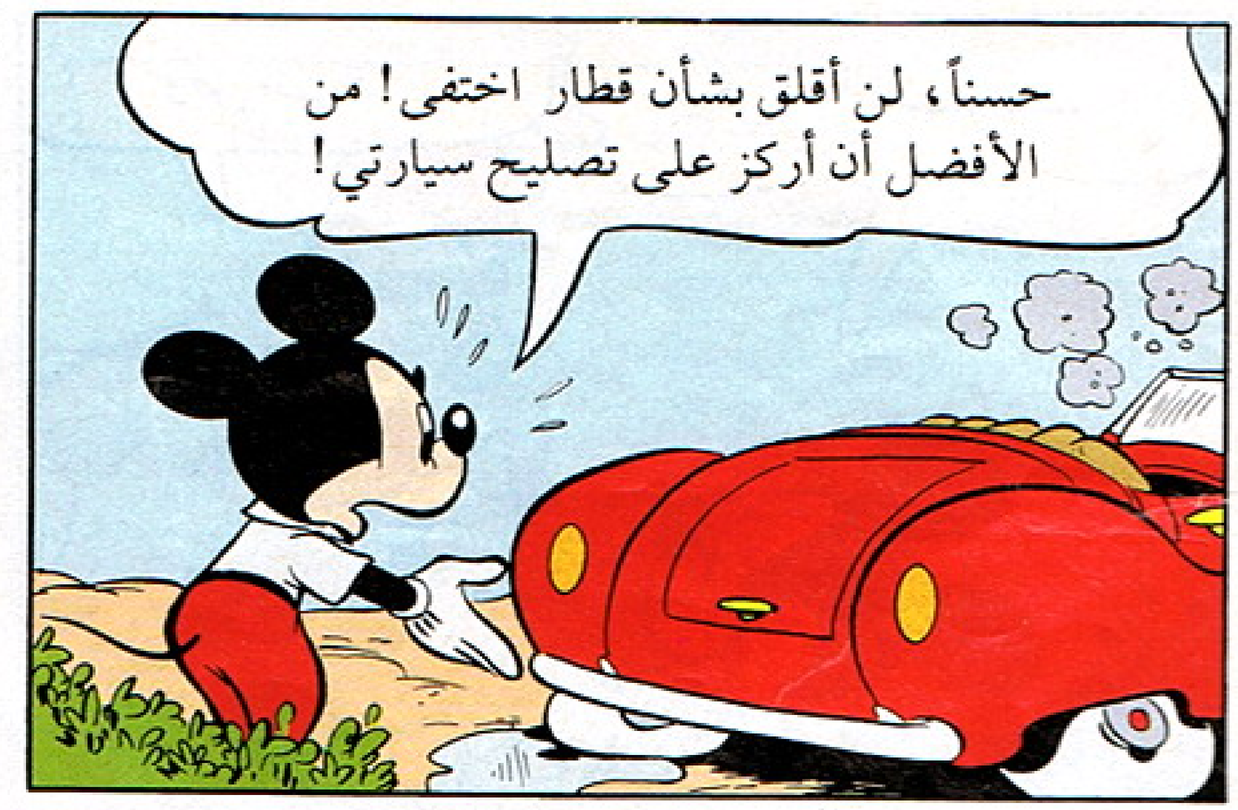




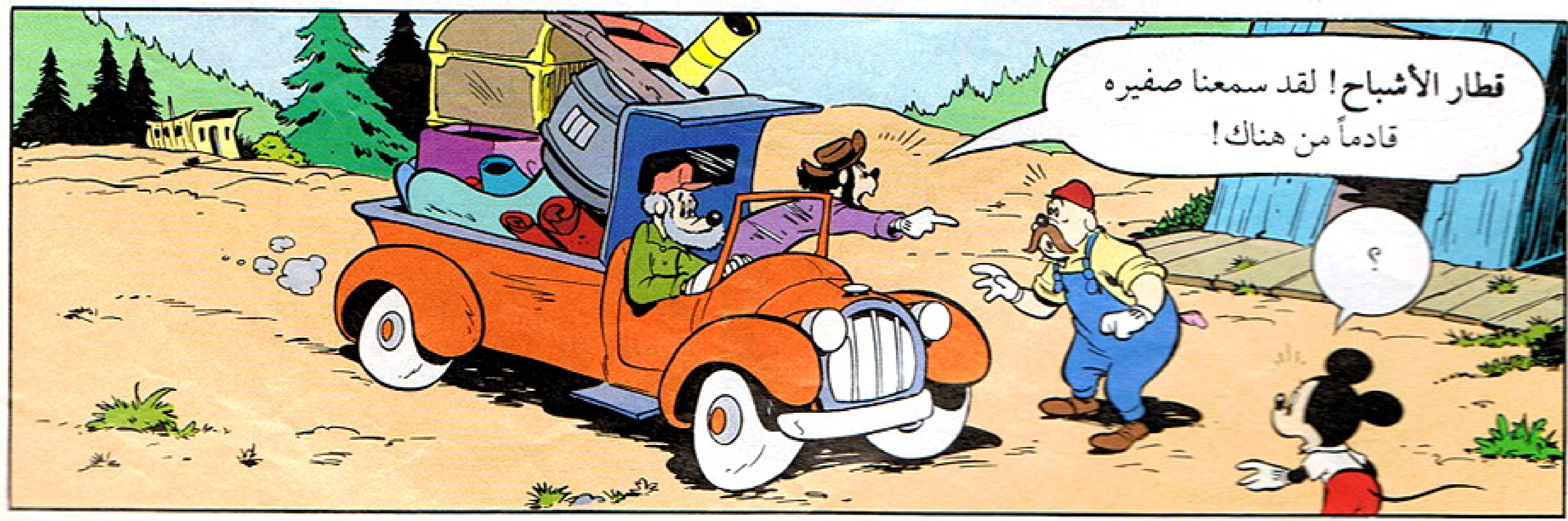

آه! هناك قطار قادم!


في الوقت المناسب!


ماذا؟
أين ذهب القطار يا ترى؟


حسناً، لن أقلق بشأن قطار اختفى! من الأفضل أن أركز على تصليح سيارتي!

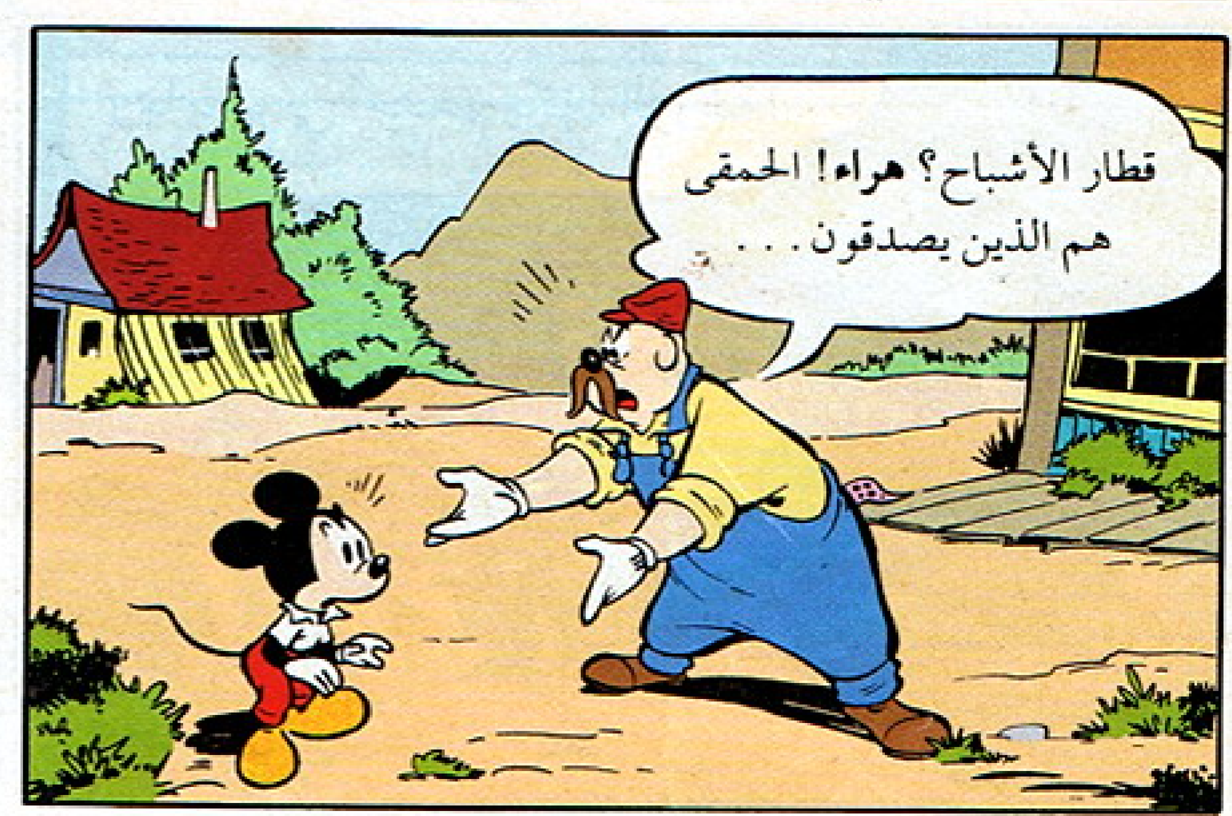

ربما يخبرني أحدهم بمكان الورشة!


قطار الأشباح! لقد سمعنا صفيره قادماً من هناك!
؟

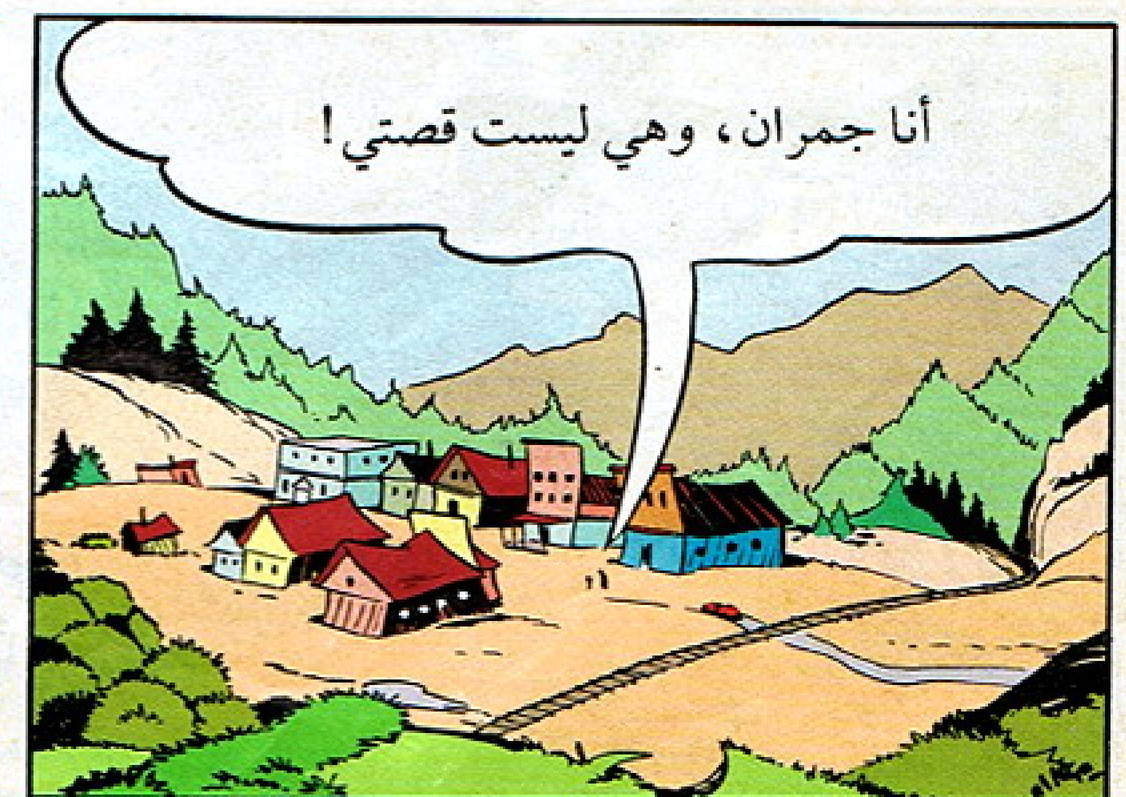

نحن راحلون! لن نبقى في مدينة **مسكونة** بقطار الأشباح!
لم أعد أحتمل البقاء هنا!
ولكنّني أعتقد بأن **الرياح** هي التي تصدر ذلك الصفير!


لا يهم! سنرحل كما فعل الآخرون!
سنترك وادي الحضارة للأشباح!

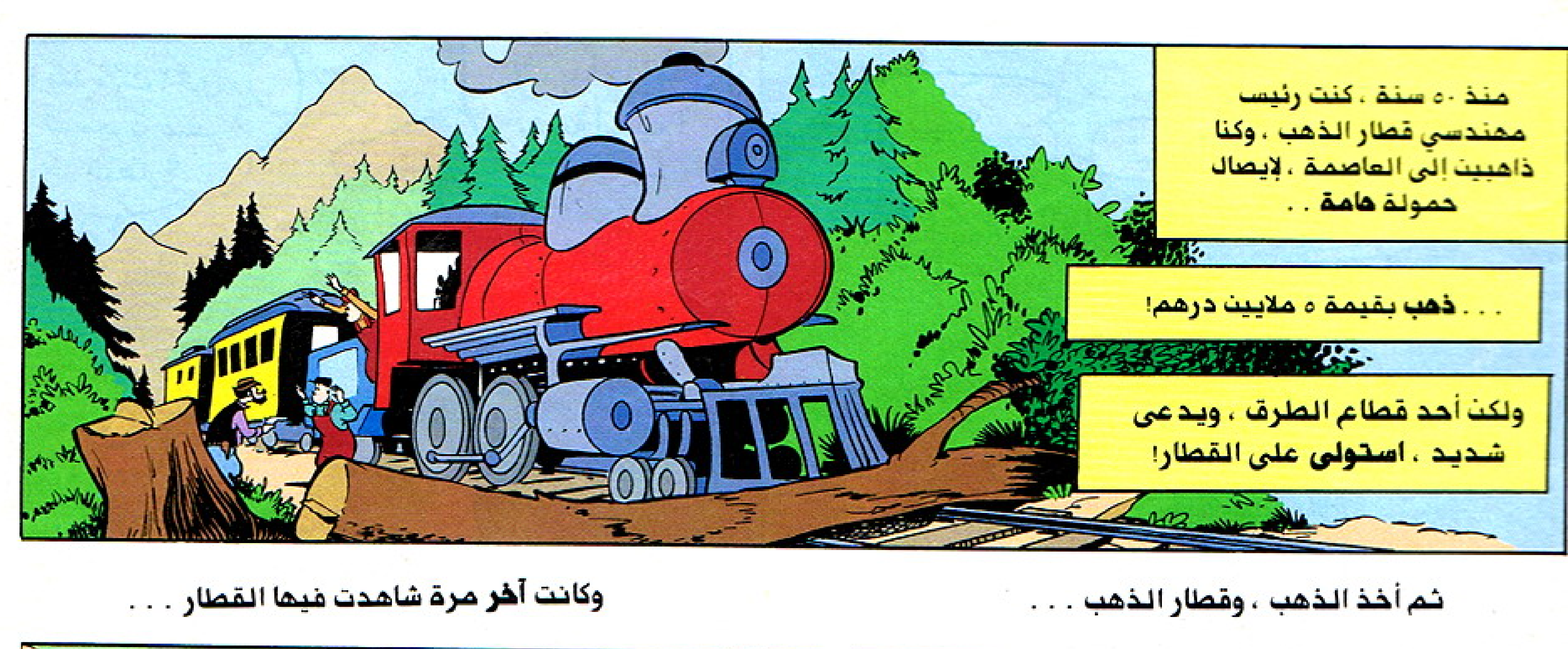

مجنونان!
أتعني أن الصوت الذي سمعته، كان صوت قطار الأشباح؟


قطار الأشباح؟ **هراء!** الحمقى هم الذين يصدقون...


ومن أنت؟
ميكي! وأنا مهتم بقصتك!


أنا جمران، وهي ليست قصتي!

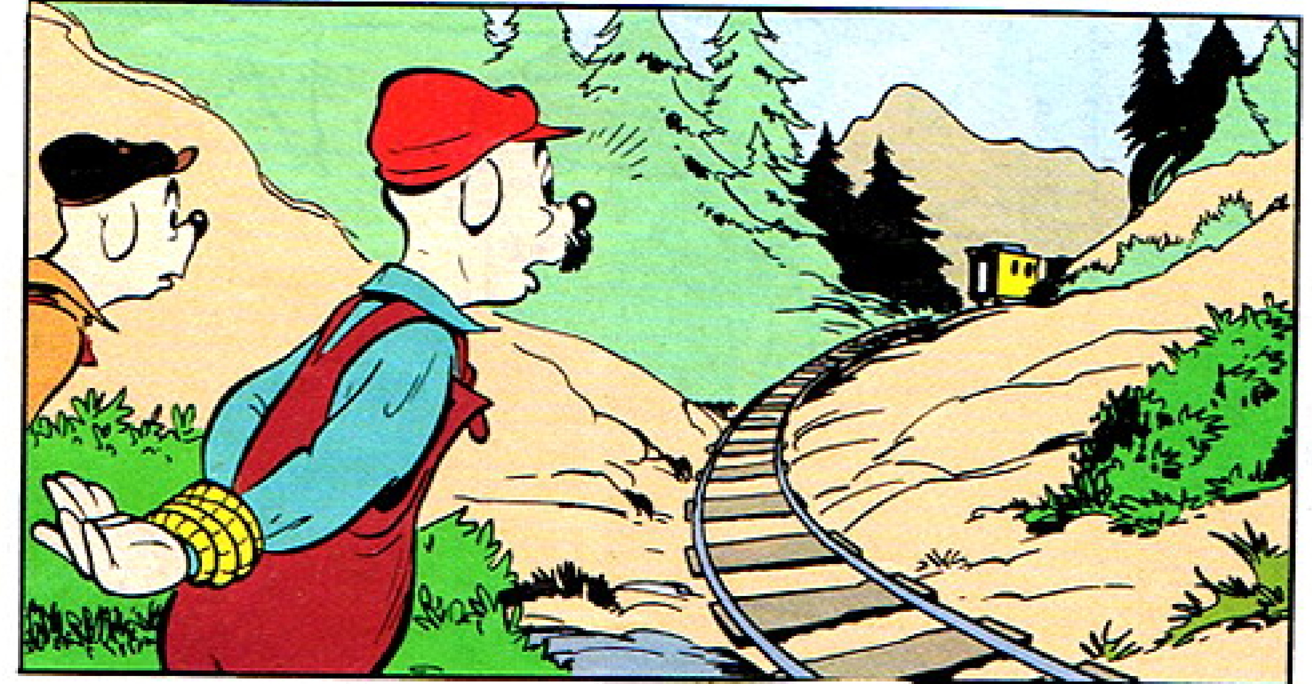

بعض الحمقى يعتقدون أن قطار الذهب قد **عاد** إلى الوادي! ولكنّني لا أصدق هذا، فأنا أدرك أن القطار **مدفون** تحت أطنان من الصخر!
واو! تابع حديثك يا سيد جمران!



ثم أخذ الذهب ، وقطار الذهب . . .



وكانت **آخر** مرة شاهدت فيها القطار . . .



. . لأنه بعد دقائق من هذا ، **حدث انهيار** صخري ، جرف معه القطار إلى طريق الموت!

وقد **نجا** شديد ، ولكنه اعتقل ، وأمضى بقية حياته في السجن!


ومنذ ذلك الحين، تسمعون صفير القطار؟
لا، بدأ هذا منذ بضعة أسابيع!


وما سببه؟
ليتني أعرف!


لقد جعل الصفير الناس **يغادرون** المدينة!


لقد تحولت مدينة وادي الحضارة إلى مدينة **مهجورة** تماماً!


أتعني أنه **ليس** هناك ميكانيكي لتصليح سيارتي؟
بكل أسف لا!


لم يبق إلاّ أنا، وذلك **البغيض**...


انتبه! قد أكون بغيضاً، ولكنني لست أحمقاً!
سأغادر هذا المكان، فور الانتهاء من جمع عدة **التنقيب**! وهذا ما يجب أن تفعله!
؟


لن أسمح لصفارة قطار بتخويفي! لذا توقف عن محاولة إقناعي بالمغادرة!


حسناً، ابق إن شئت، مع **الأشباح**!


من هذا الرجل العجوز؟
اسمه واثق . . . إنه مجرد عجوز حاقد، وكان يتجول في الجوار، عندما سمعنا صافرة قطار الأشباح أول مرة!


هو من **أقنع** جميع السكان بالهرب من المدينة!


برأيي، واثق **هو** المسؤول عن هرب السكان، وليس صافرة القطار!


ولكن لماذا؟ هذه المدينة لا تساوي شيئاً، فما الذي يتوقع الحصول عليه منها؟
هذا هو السؤال!


هيا بنا إلى طريق الموت، حيث دُفن قطار الذهب! لقد تملّكني **الفضول** ثانية!


وبعدها...
لقد انهار الطريق بأكمله، وأخذ القطار معه!
وما **سبب** الانهيار أساساً؟
لا أعرف!
فأسباب الانهيارات عديدة!
ويصعب تحديدها!
ما سبب **اهتمامك** بالانهيار يا ميكي؟
الأمر مضحك..
ولكن صوت صافرة القطار بدا **مخنوقاً**، كما لو كان...
وووووووو!
وووووووووو!





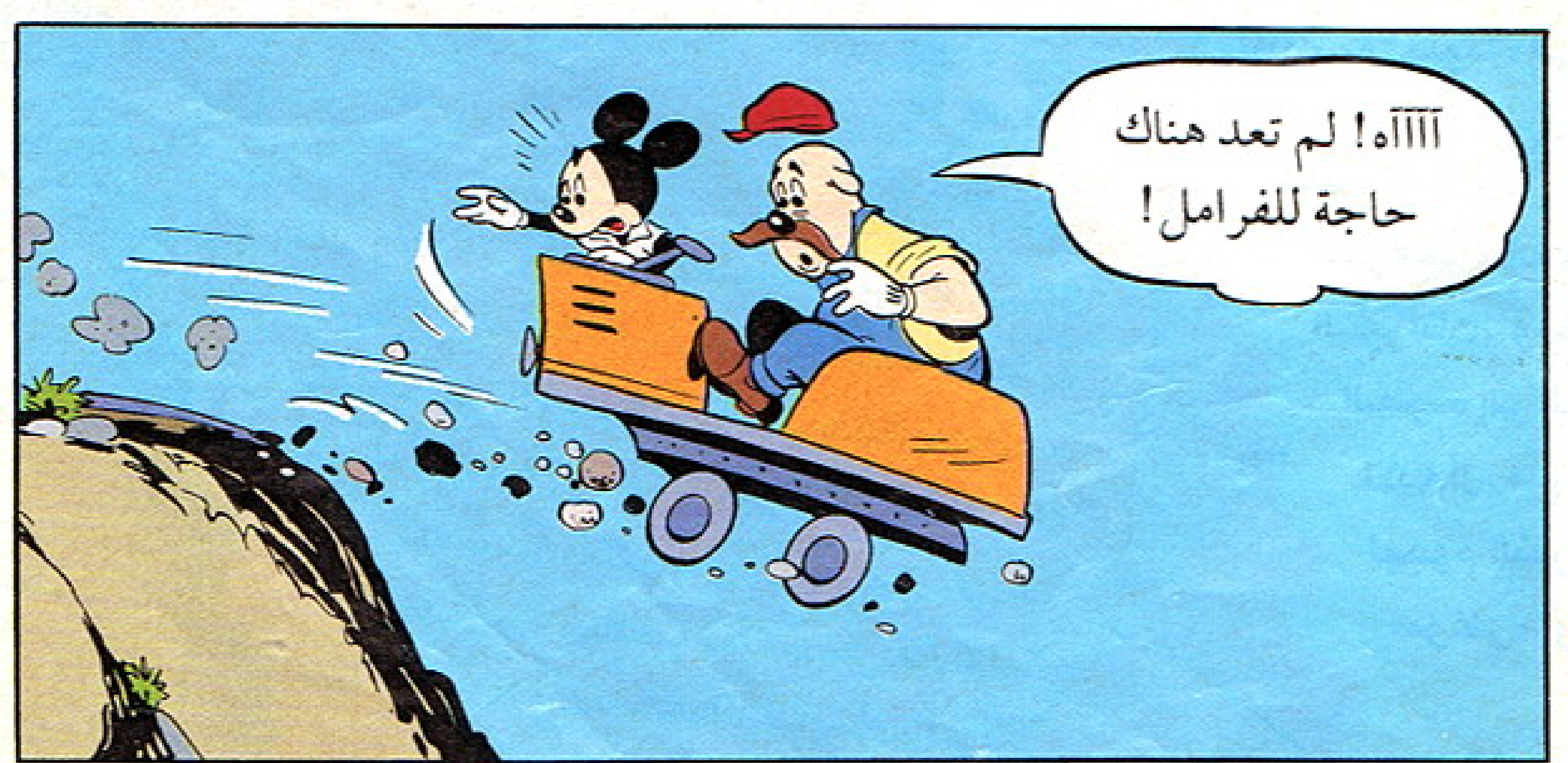




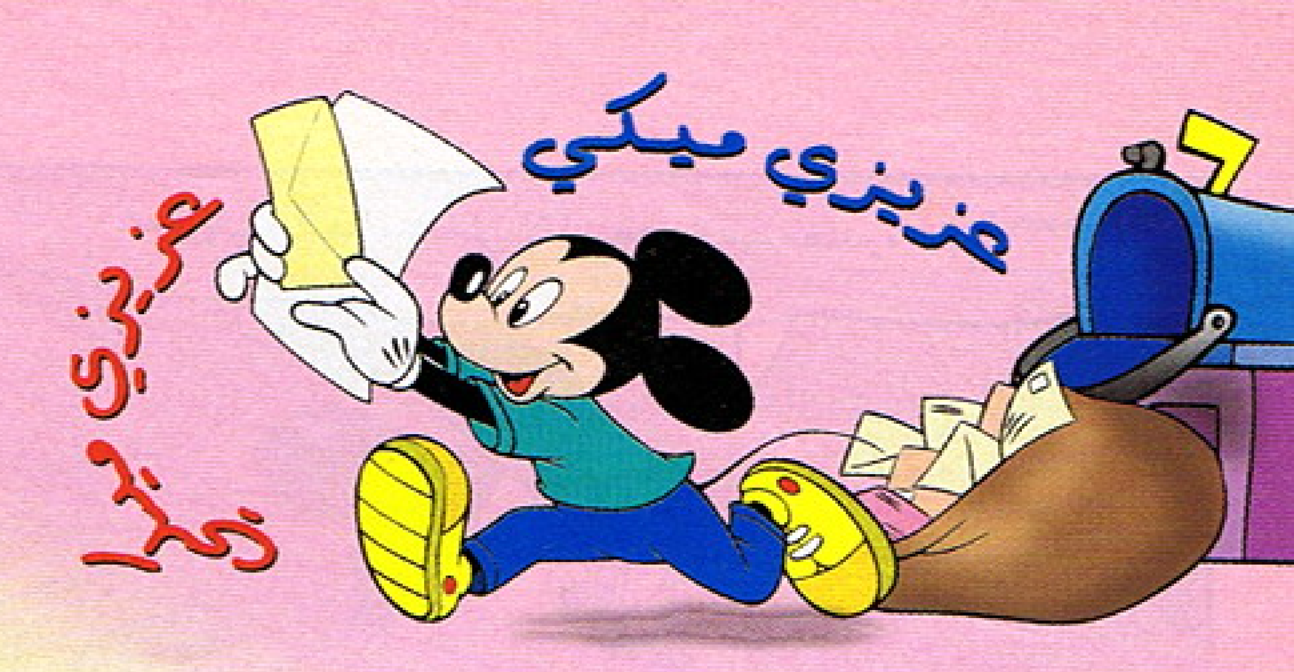








نهاية الجزء الأول!



إلى مجلة ميكي:

هناك بعض أفلام ديزني، التي أود معرفة المزيد عنها، وهي: الجميلة النائمة، قطط ذوات، أليس في بلاد العجائب، النبيلة والشارد، وكتاب الأدغال. فهل تستطيعون تزويدي بتاريخ إطلاقها، ولمحة سريعة عن قصتها؟

سمر أديب دهمان - الكويت

عزيزتي سمر، كما قلنا سابقاً، فقد نشرنا تاريخ شركة ديزني على حلقات، وذكرنا فيها كافة الأفلام التي أنتجتها الشركة، ولكن يسرنا أن نجيبك عن سؤالك على أية حال.

الجميلة النائمة: عرض لأول مرة عام ١٩٥٩، وهو يروي قصة الأميرة «شفق»، التي تتمنى لها الإمرأة الشريرة «ملعونة»، أن تصاب بوخزة مغزل في عيد ميلادها السادس عشر، وتنام بعدها إلى الأبد. ثم محاولات مربيات الأميرة الثلاث لإبطال هذه الأمنية، بإبعاد الأميرة عن القصر، ثم مغامرات الأمير «غريب»، لإنقاذ «شفق» من هذا المصير.

قطط ذوات: عرض لأول مرة عام ١٩٧٠، وهو يروي قصة القطط المدللة للسيدة «راقية» والتي يختطفها الخادم «غدار»، لمنع سيدته من ترك ثروتها لها. ثم مغامرات القطة الأم «دوقة» مع أولادها، حيث يلتقون بصديق مخلص يدعى «أمل حياتي»، يساعدهم، ويبقى معهم حتى عودتهم إلى منزل السيدة «راقية».

أليس في بلاد العجائب: عرض لأول مرة عام ١٩٥١، ويروي قصة الفتاة الصغيرة «أليس»، التي تسرح بخيالها بعيداً، كل مرة تكون وحدها. وتأخذها مغامراتها الخيالية إلى بلاد العجائب، حيث تلتقي بأشخاص وأشياء شديدة الغرابة، فمرة تغرق في دموعها، ومرة تضطر إلى مواجهة «ملكة الكبة» غريبة الأطوار، وهكذا.

النبيلة والشارد: عرض لأول مرة عام ١٩٥٥، ويحكي عن الكلبة «نبيلة»، وحياتها السعيدة مع سيديها «عزيز أفندي» و«حبوبة»، وطفلهما الرضيع. ولكن حياة «نبيلة» تنقلب، بعد ذهاب السيدين في إجازة، وترك «نبيلة» والطفل في رعاية العمة «سارة»، التي تسيء معاملة «نبيلة»، وتتسبب في ابتعادها عن المنزل، حيث تتعرف على الكلب «شارد»، وتشترك معه في مغامرات كثيرة، تنتهي بعودة «عزيز أفندي» و«حبوبة» إلى المنزل، وانتقال «شارد» للحياة معهم.

كتاب الأدغال: عرض لأول مرة عام ١٩٦٧، وبطله هو الطفل «موغلي» الذي ينشأ في الأدغال، تحت رعاية أصدقائه الحيوانات، ومنهما الدب «بالوو» والفهد «بغير». ثم يرفض العودة إلى العيش بين البشر، لاعتقاده أن مكانه هو في الأدغال، مع بقية الحيوانات. ولكن الجميع يتعرضون لهجوم النمر الشرير «شرخان»، الذي يحاول القضاء على «موغلي»، ولكن الأخير يتصدى له، وينتصر عليه.

نرجو أن نكون قد أعطيناك المعلومات التي تريدها، وشكراً على السؤال.

إلى الأميرة شفق:

لم أفهم كيف كان اسمك في بداية القصة «شفق»، ثم أصبح فيما بعد «ورد البراري»!

شيخة منصور الدوسري - السعودية

الأميرة شفق: أهلاً يا صديقتي! لقد غيّرت المربيات اسمي من «شفق» إلى «ورد البراري» بعد أخذي إلى كوخهن، لتربيتي هناك، وإبعادي عن القصر، وذلك لإخفاء هويتي الأصلية، على أمل ألا تستدل «ملعونة» علي، وتحقق أمنيتها... ولكن للأسف، فقد استطاعت «ملعونة» إيجادي، بواسطة غرابها الشرير، ولم تنفع كل هذه الاحتياطات في إبعادي عن وخزة المغزل!

عزيزي ميكي

لماذا رفضت كتابة عموداً يومياً عن الشبح الخفي؟
ألا تظنه عملاً شيقاً؟

ريم حديفة - الإمارات

ميكي: آه يا ريم! لم أكد أصدق أنني تخلصت من ذلك الكابوس ونسيت أمره حتى ذكرتني به ثانية. وكيف تظنين أن الكتابة عنه عملاً شيقاً. ألا تذكرين مدى الإزعاج والقلق الذي سببه لي ذاك الشبح اللعين، لقد جعلني أعيش لحظات مرعبة وأشعر بآلام ومعاناة كل كائنات الأرض، بسبب اختراعاته التافهة والكريهة وكلامه المبتذل. وهو لا يستحق التعاطف ولا الشفقة وبرأيي لا يستحق أيضا أن يكتب عنه. فالكتابة اليومية عنه ستزيده شهرة وقدراً وهذا الشيء سيرضي غروره ويزيده تبجحاً، لذا رأيتُ أنه من الأفضل إهماله ونسيان أمره! آه ... لو وافق فقط على المقاتلة كرجل لأنهينا الموضوع بلحظات ... أليس كذلك يا ريم؟!





إلى كافة الأصدقاء
نرجو عدم تكرار الأسئلة التي سُئلت من قبل، وذلك لإفساح المجال أمام أسئلة جديدة، قد تهم كافة الأصدقاء.
فما رأيكم بالتفكير في جوانب لم تُطرح من قبل، سواء من قصص المجلة، أو من أفلام ديزني، أو من أي أمر آخر، يشغل بالكم ... مع تحياتنا وحبنا لكم دائماً.



إلى إبراهيم محمد الخليفي – قطر
لمَ كل هذا العتب يا إبراهيم؟ تلك الأبواب التي تحدثت عنها ستعود بالتأكيد، حتى أن بعضها موجود بالفعل، وإن كان بأسماء مختلفة، في مجلتي «إجازة مع ميكي»، و«مدينة البط». وها هي تعاود الظهور في «ميكي»، أما المسابقات، فهي قريبة. وسنحاول نشر قصة الفيلم المطلوب قريباً.



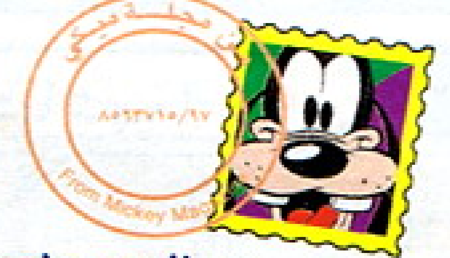
عبدالله محمود راشد – الإمارات
أحلى تحياتنا لك يا عبدالله، وشكراً على رسائلك الرائعة، أما بالنسبة للشروط المطلوبة، لتصبح صديقاً للمجلة، فهي قراءة المجلة، ومراسلتها، فما رأيك؟

الصديقة منى القصاب – البحرين
رحلة سعيدة يا منى، وسأكون بانتظار رسائلك فور عودتك ... فلا تتأخري عني

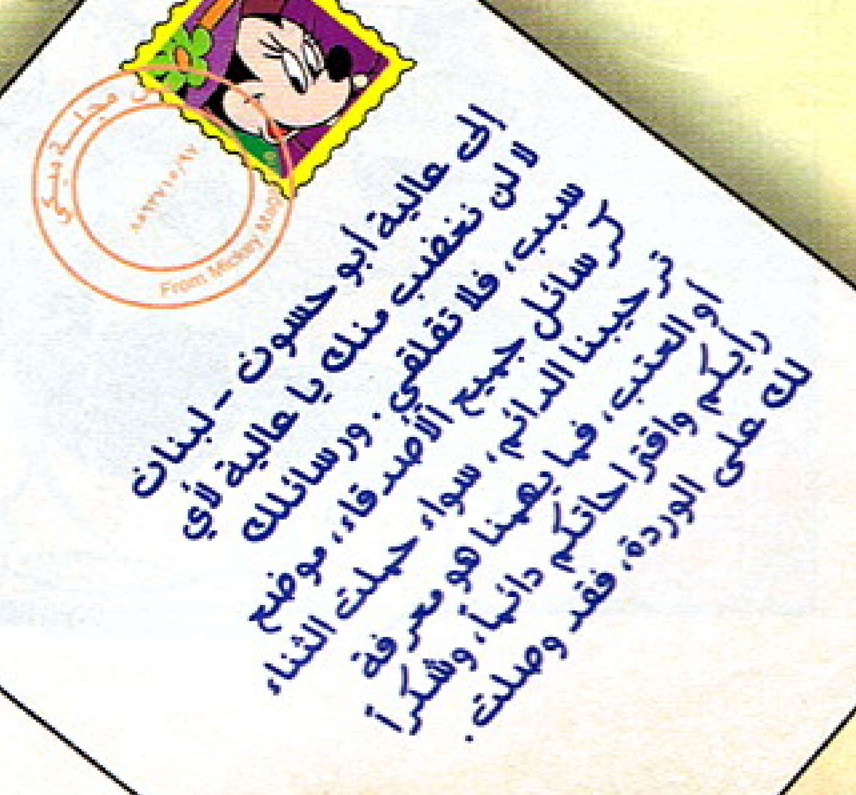
إلى بطوط

ألم تفاجأ بقدرة العم دهب على خداعك أنت وأبناء أخيك الأذكياء، عندما حاولتم رفع مركبه في مجلة مدينة البط؟
وهل تعتقد أن هذا سيتكرر ثانية؟
منير العلي– الأردن

بطوط: أهلا بك يا منير، بصراحة كانت مفاجأتي كبيرة ولم أكن أتوقع على الإطلاق أن يستطيع العم دهب خداعنا أو منافستنا في الذكاء، لكن الحظ يلعب دوره في الكثير من الأحيان. بالاضافة إلى أننا لم نكن يقظين وحذرين بتصرفاتنا. وتلك الألف التي استلمتها في الصندوق جعلتنا جميعا نحلم ونطمع بالمزيد منها حتى أنني نسيت أنه لا عم لي يدعى درهوم. وفي الحقيقة أظنني تسرعت بنعته بالأحمق ، ولو علمت أن هذه هي النهاية لوفرتها على نفسي. لكن ماذا عساي أقول الآن فالندم لن ينفع . وكما يقال (غلطة الشاطر بألف غلطة) ... سأكون أكثر وعياً وانتباهاً في المرات القادمة!
وسأبذل كل جهدي لأمنع تكرار ما حدث ثانيةً!



هانية سالم السويحي – قطر
مرحباً هانية. أسعدتنا كلماتك كثيراً، وخاصة القصيدة اللطيفة التي كتبتها للمجلة، فشكراً لك، ومع أطيب أمانينا دائماً، وحاولي مراسلتنا، كلما سنحت لك الفرصة. أما بخصوص الأعداد المطلوبة، فسأحاول إرسالها لك في أقرب فرصة.


إلى عالية أبو حسون – لبنان
لا لن نغضب منك يا عالية لأي سبب، فلا تقلقي. ورسائلك كرسائل جميع الأصدقاء، موضع ترحيبنا الدائم، سواء حملت الثناء أو العتب، فما يهمنا هو معرفة رأيكم واقتراحاتكم دائماً، وشكراً لك على الوردة، فقد وصلت.



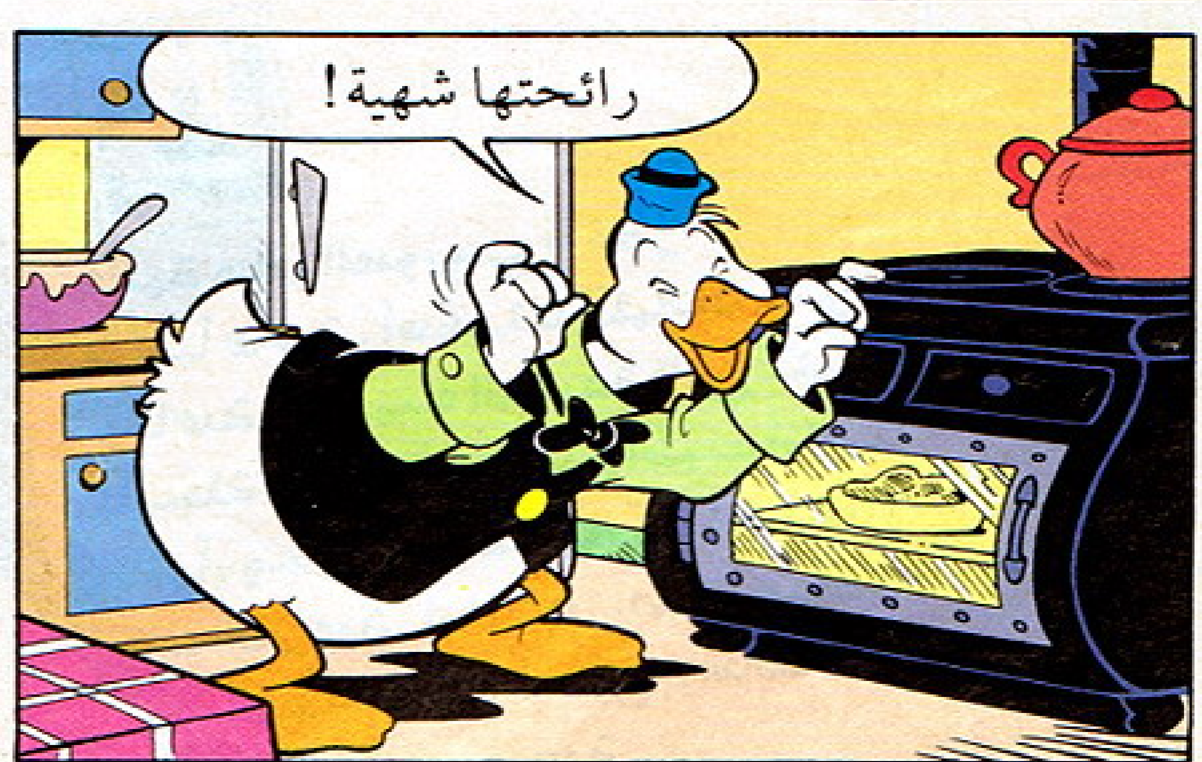
اعتن بالمزرعة في غيابي يا بطلوز!

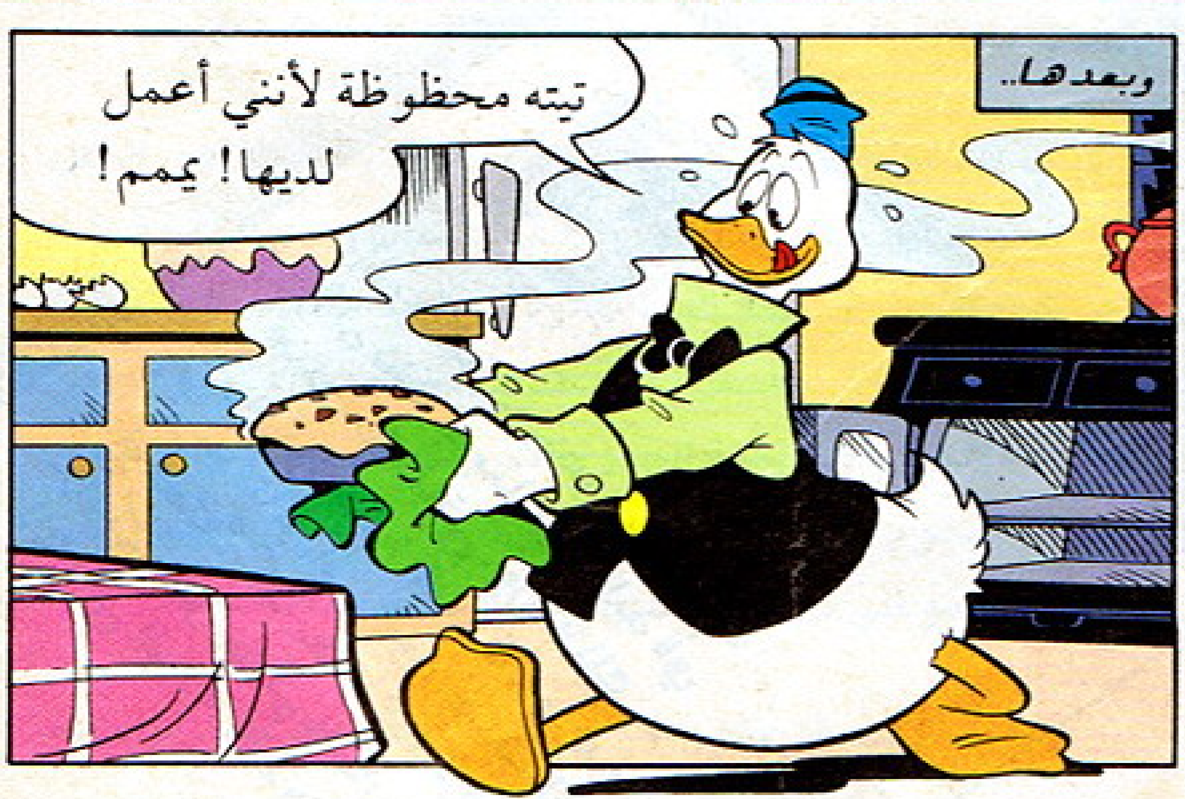
لا تقلقي يا تيته!

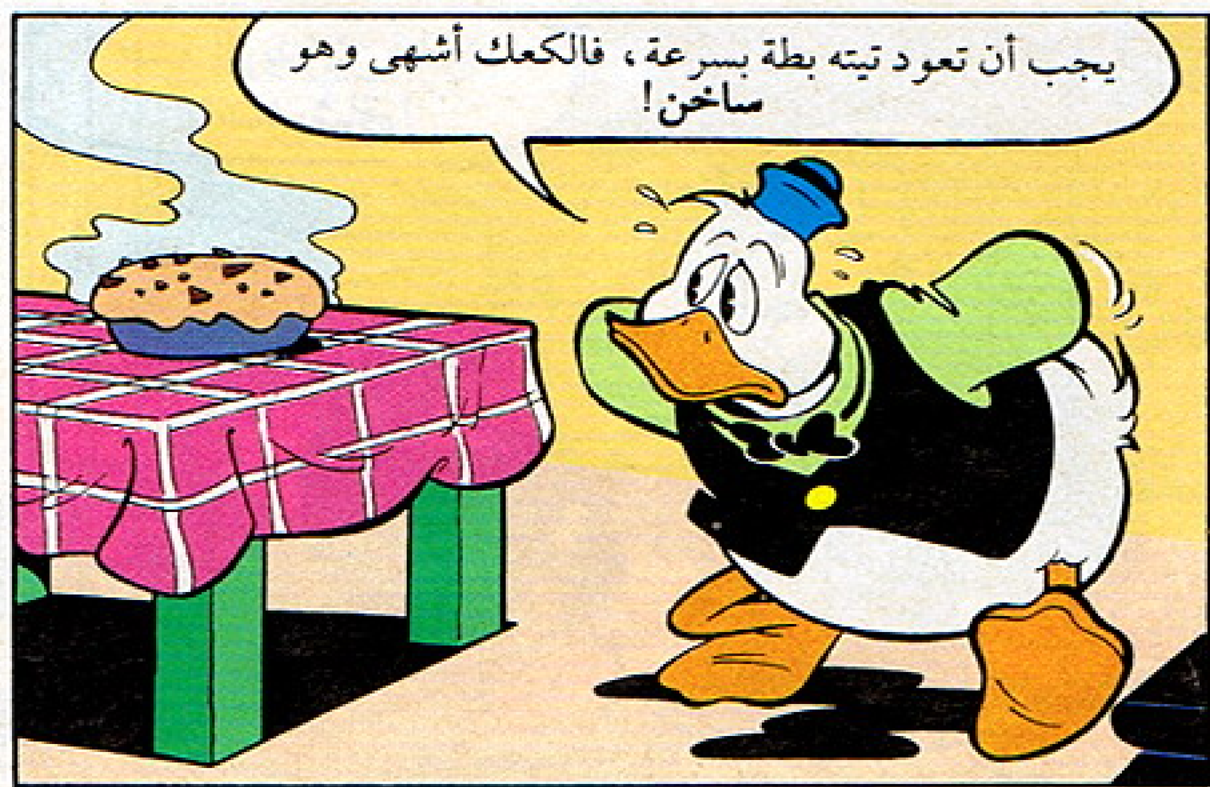
D94179

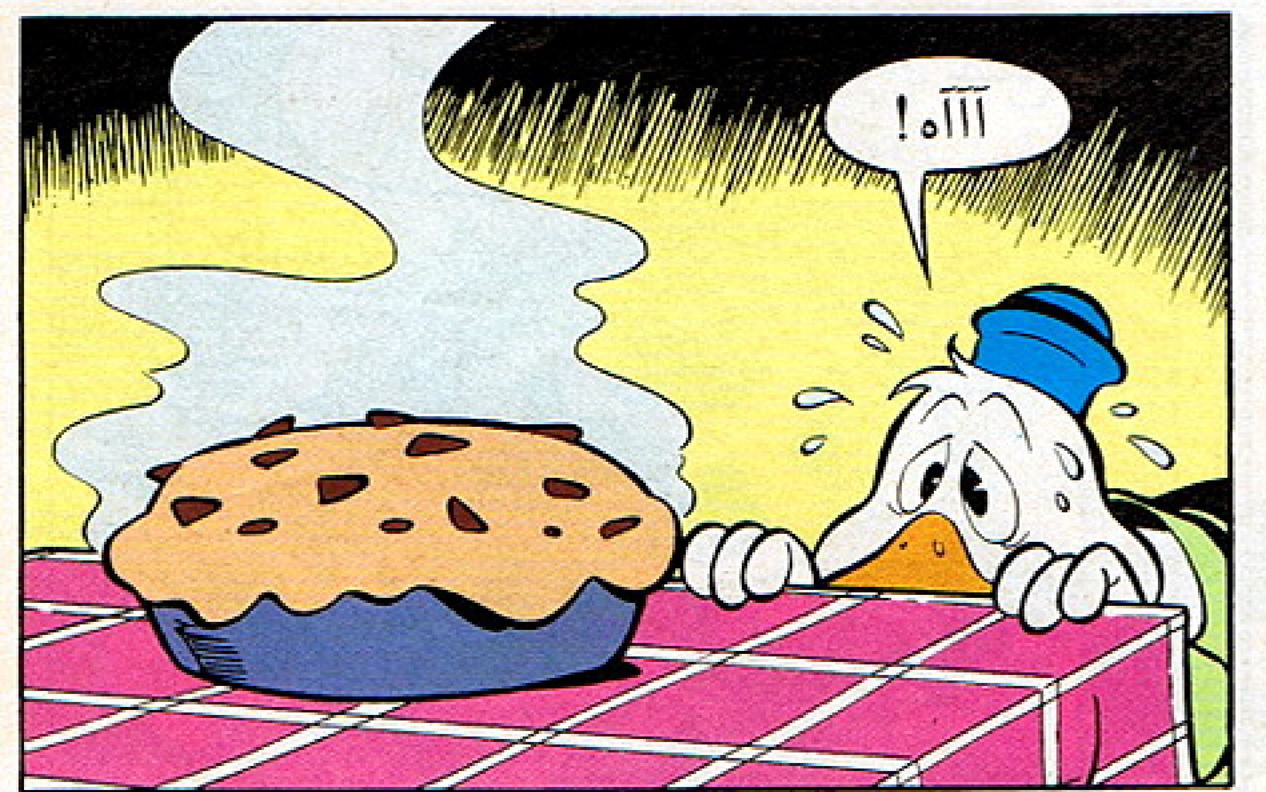


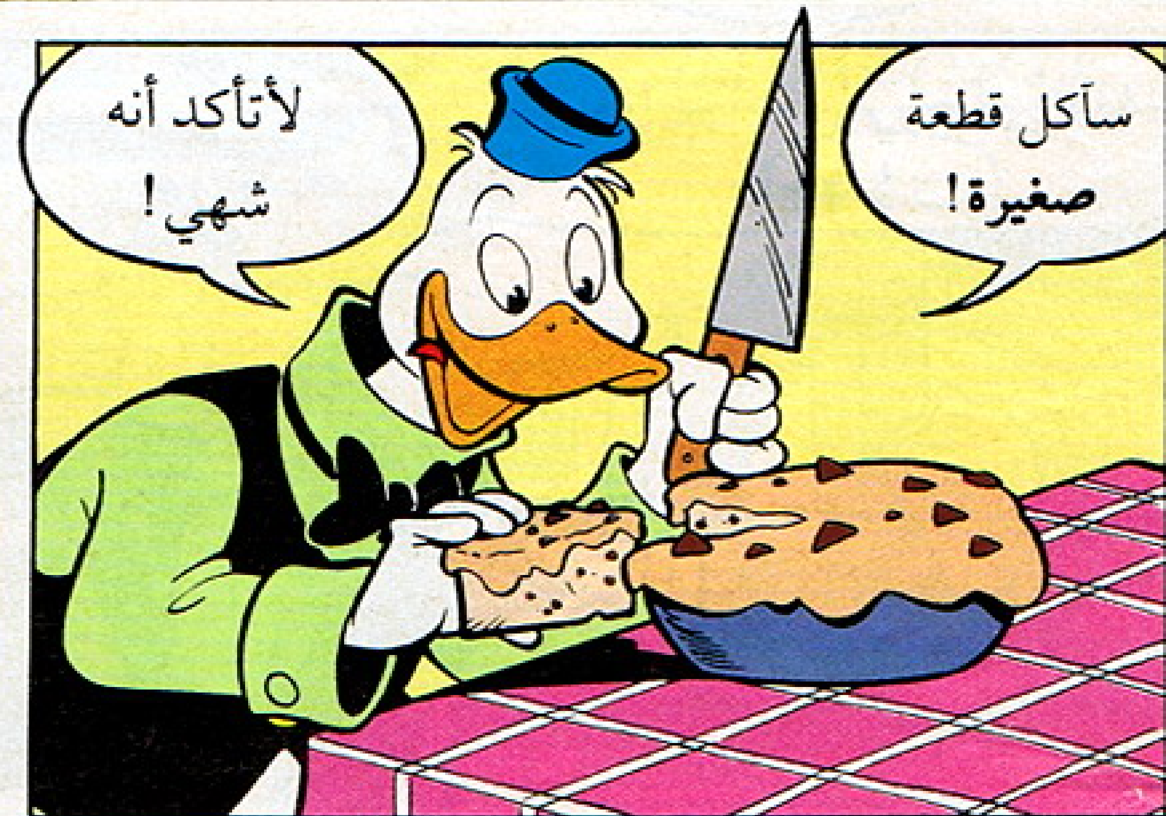




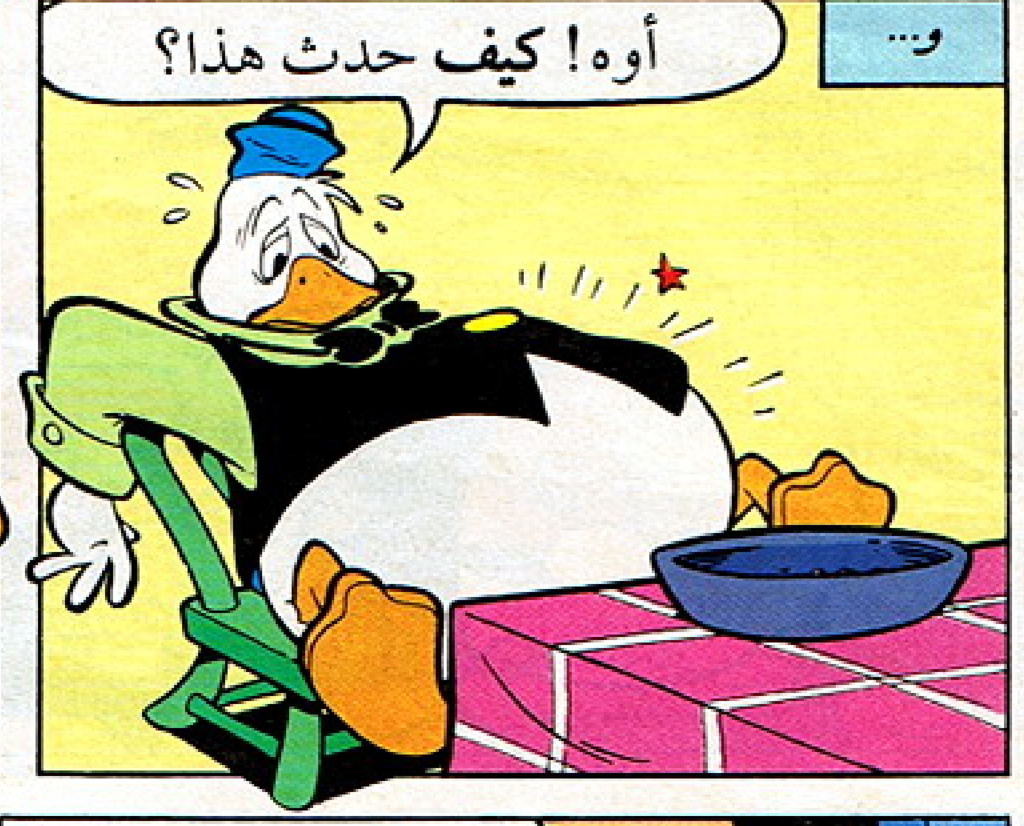


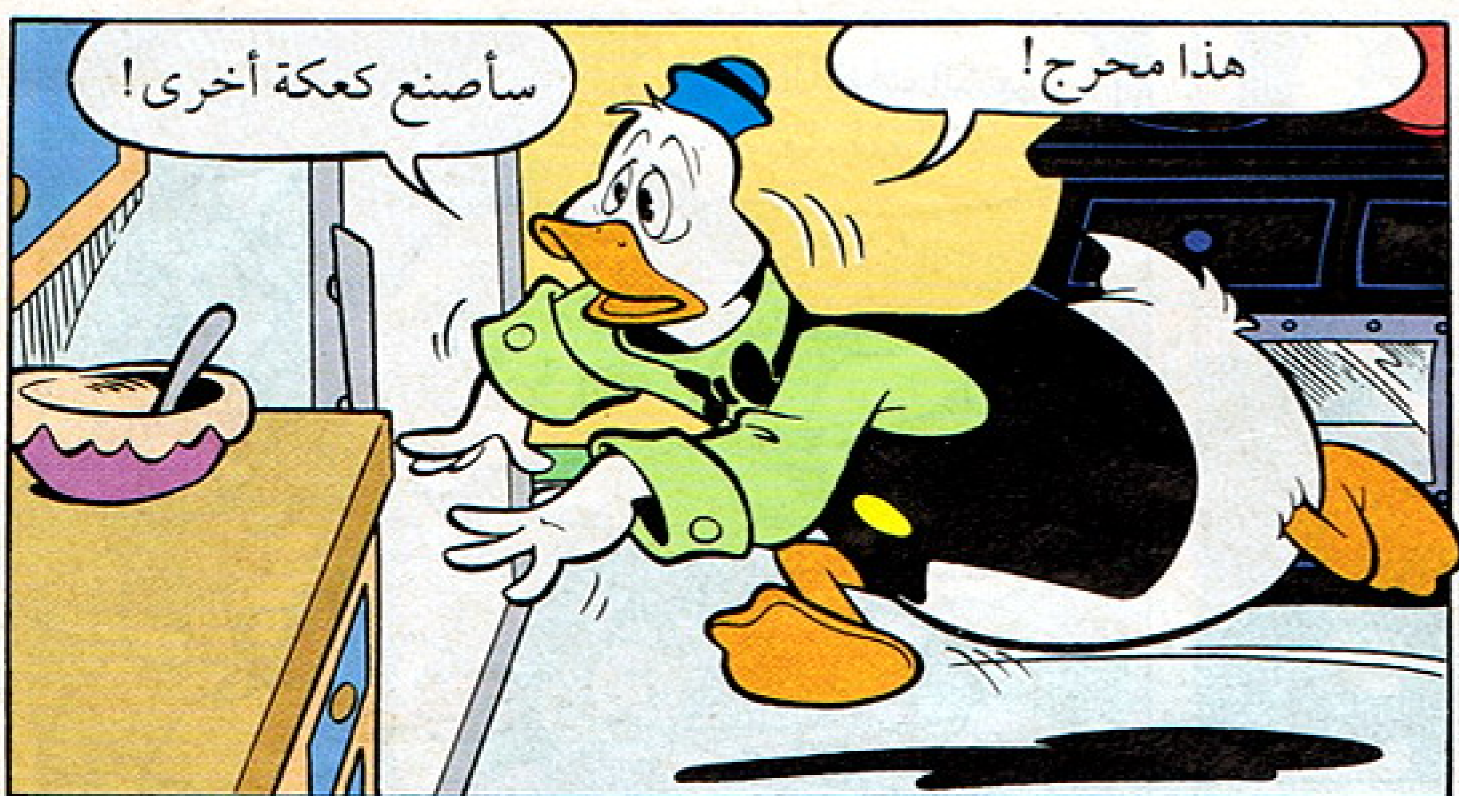

يجب أن تعود تيته بطة بسرعة، فالكعك أشهى وهو **ساخن!**


آآآه!

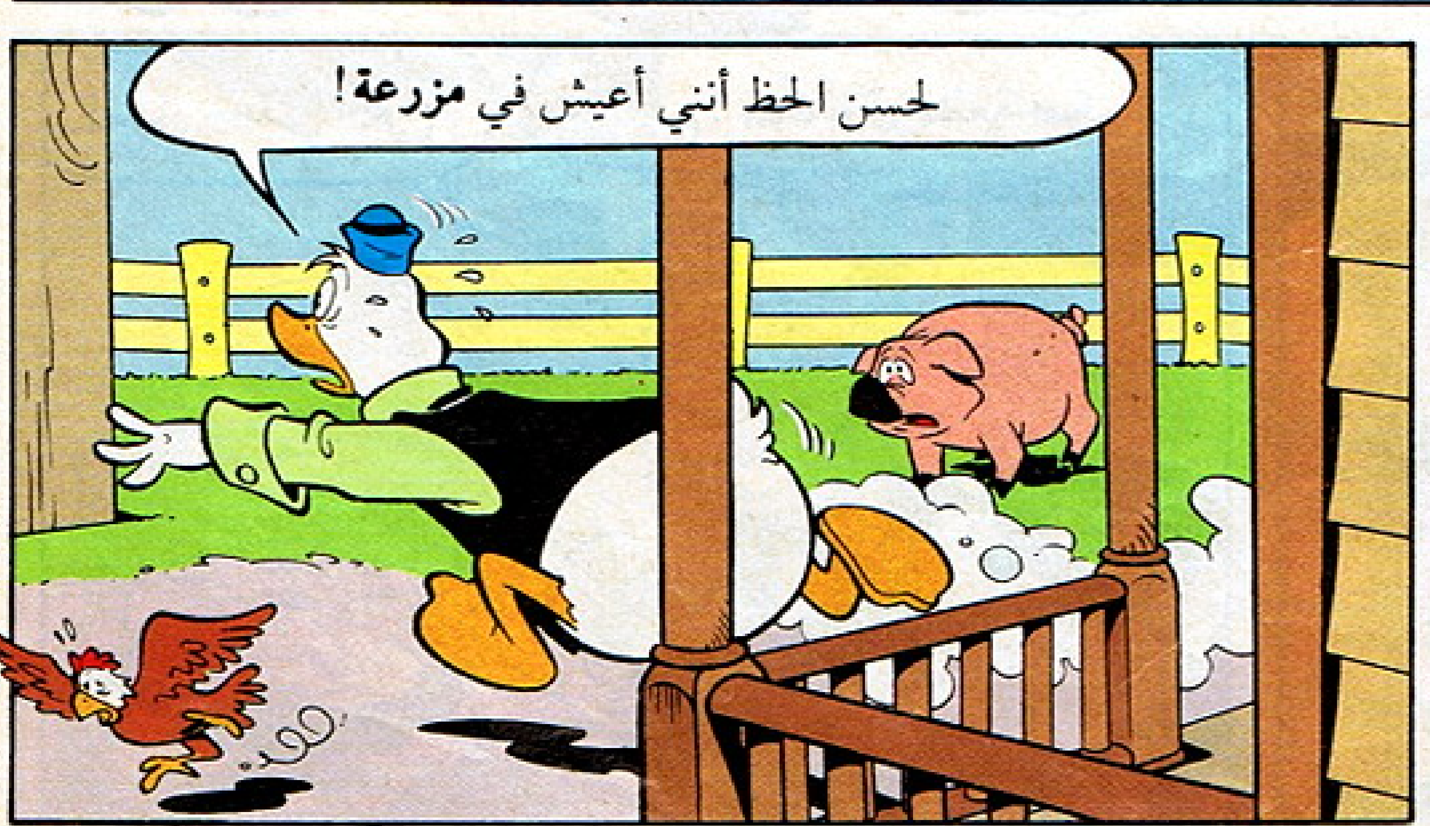

سآكل قطعة **صغيرة!**
لأتأكد أنه شهي!


شهي! ولكن هل وضعت الكثير من الشوكولا فيه؟
من الأفضل تجريب قطعة **أخرى!**

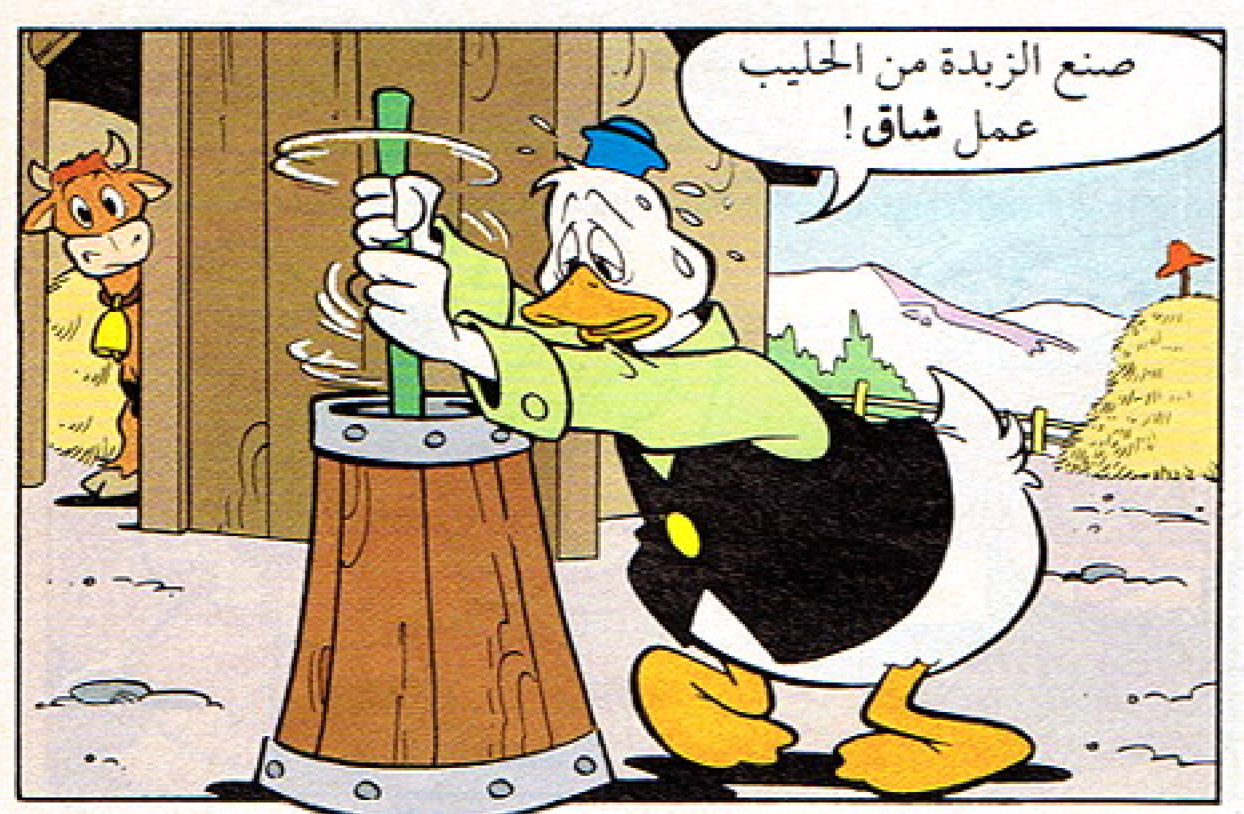

و...
أوه! **كيف** حدث هذا؟


هذا محرج!
سأصنع كعكة أخرى!


لقد استهلكت كل المواد، في صنع الكعكة الأولى!
صلصة


لحسن الحظ أنني أعيش في **مزرعة!**

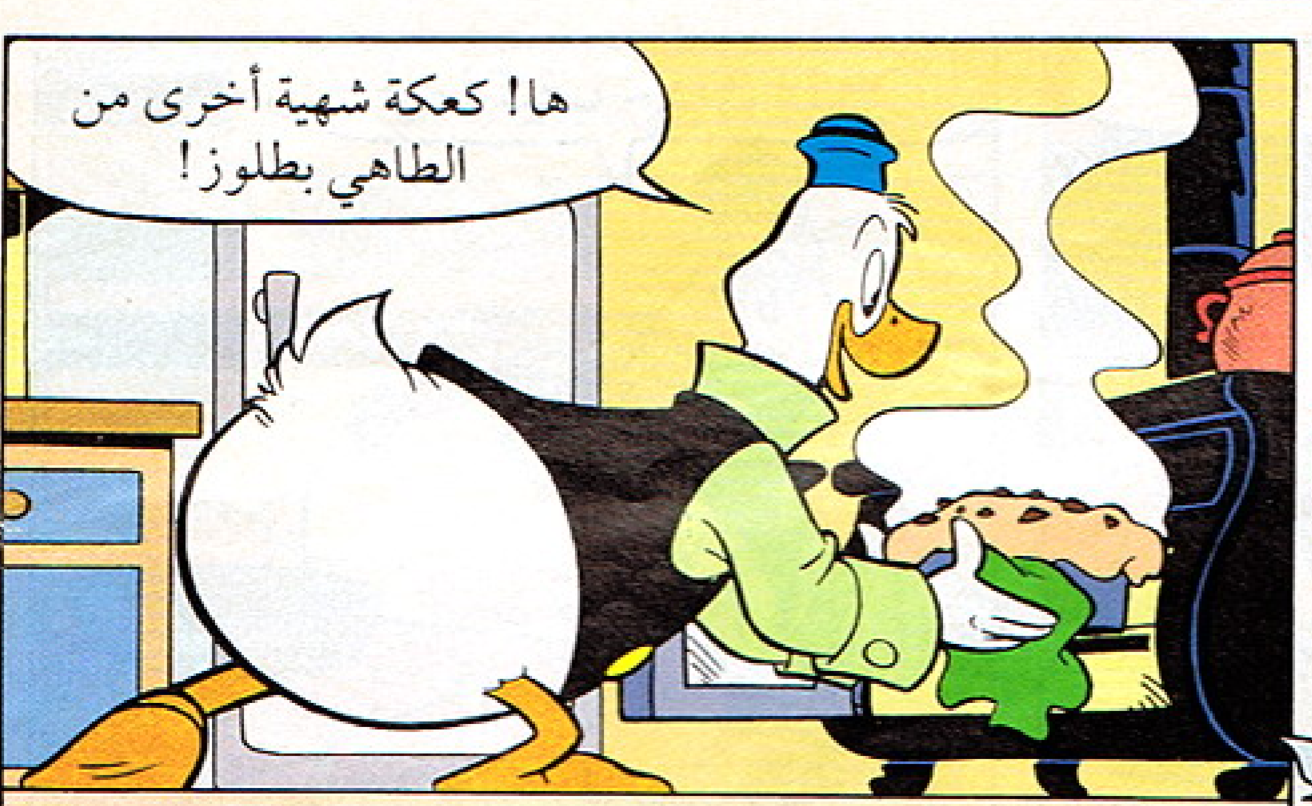

اصبري يا عزيزتي! يجب أن نصنع كعكة جديدة لتيته!


صنع الزبدة من الحليب عمل **شاق**!


على مهلك! فأنا بحاجة إليها!
كوااااك!

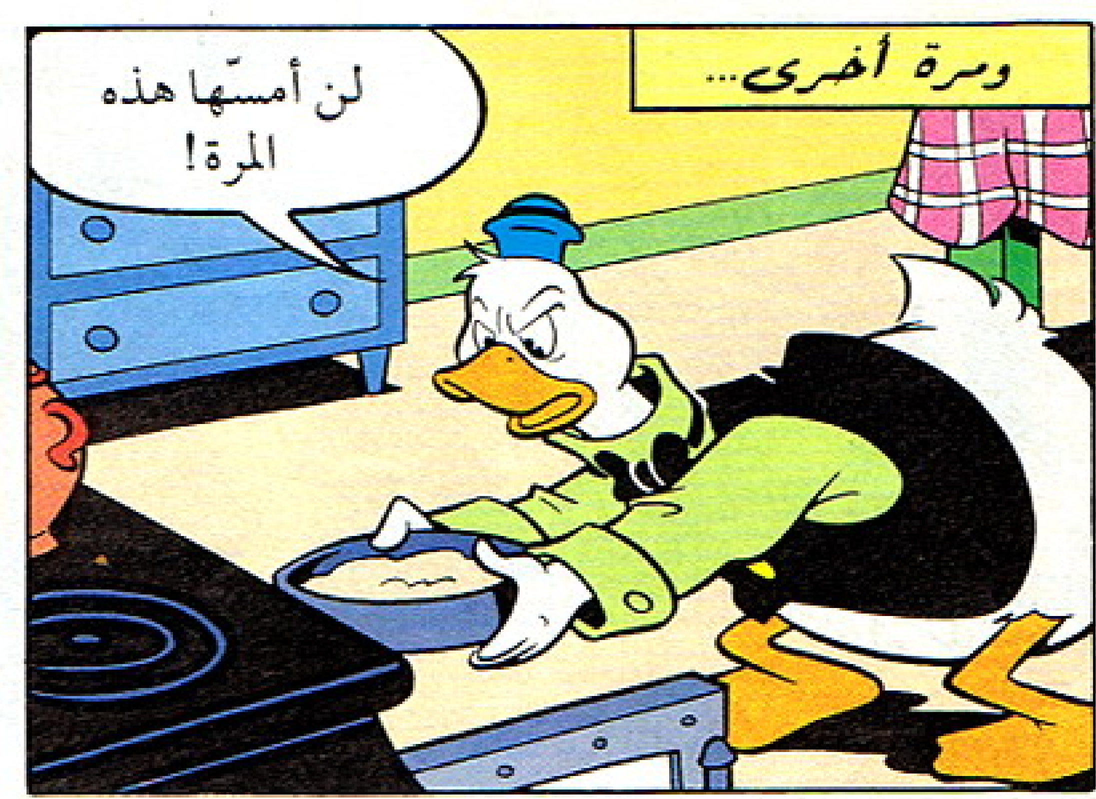

أووووه! لم أعمل في حياتي بهذا **الجهد**!

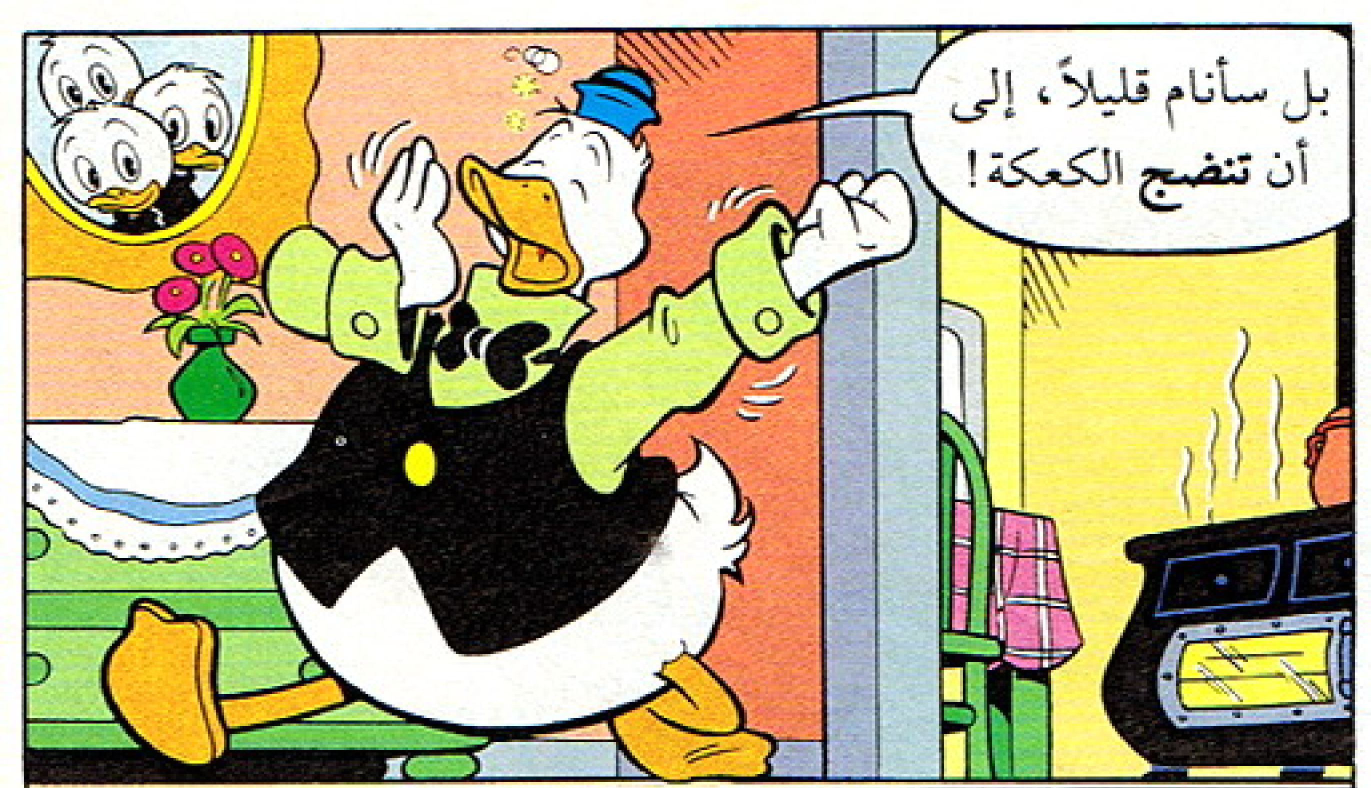

صنع الكعك الشهي سهل للغاية!

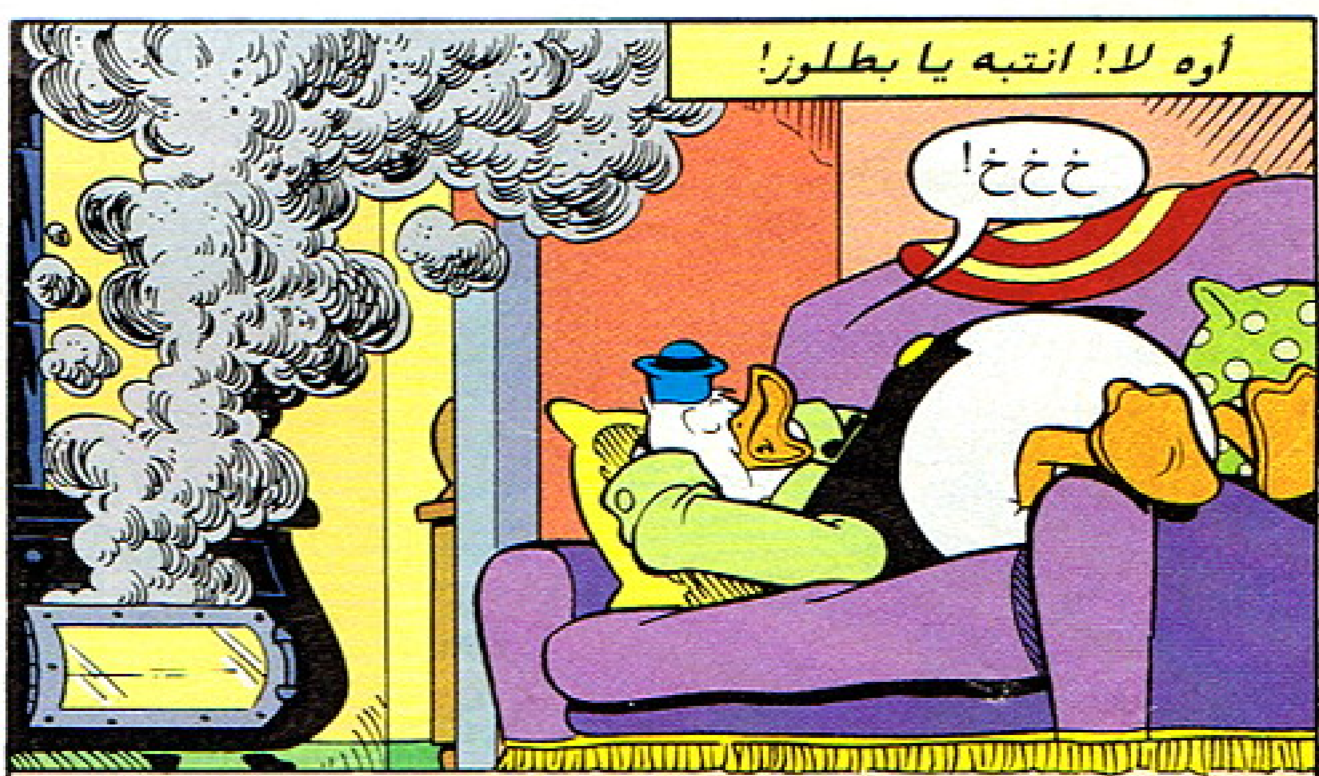

ها! كعكة شهية أخرى من الطاهي بطلوز!


العمل جعلني **أجوع**!
ممم! سأتذوق قطعة صغيرة جداً هذه المرة!

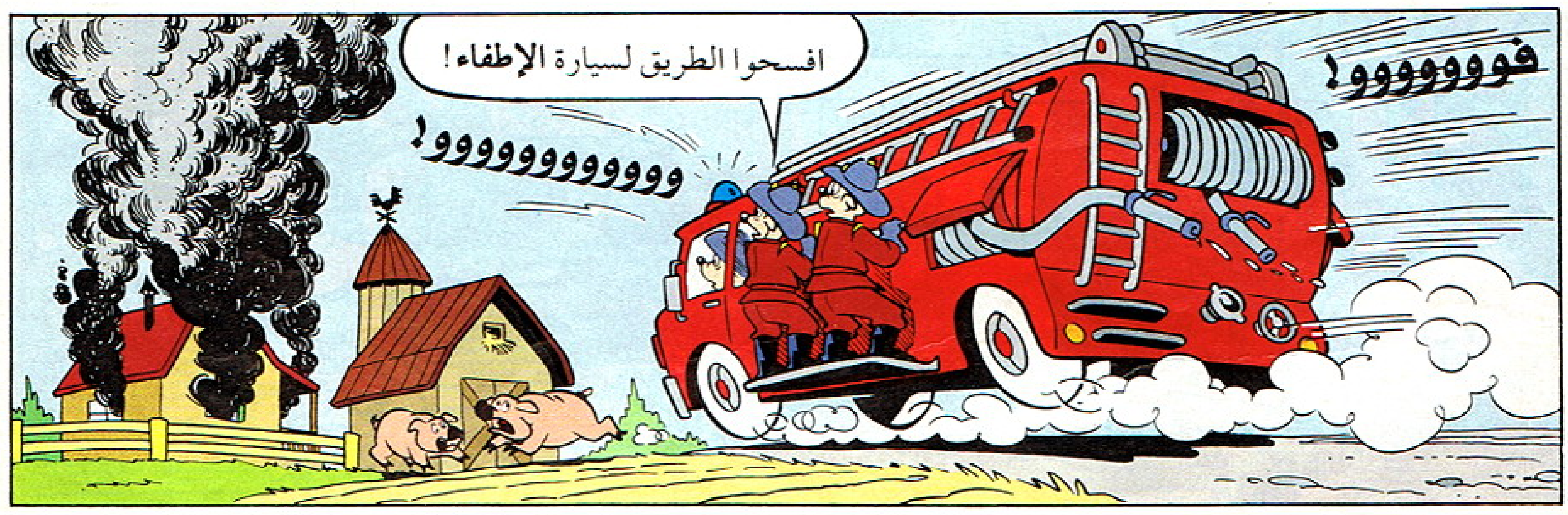

ولكن!
لا أصدق أنني **فعلتها** ثانية! يا لمعدتي المسكينة!


ومرة أخرى...
لن أمسّها هذه المرة!


بل سأنام قليلاً، إلى أن **تنضج** الكعكة!


أوه لا! انتبه يا بطلوز!
خخخ!


ماذا؟ الدخان ينطلق من بيت تيته بطة!

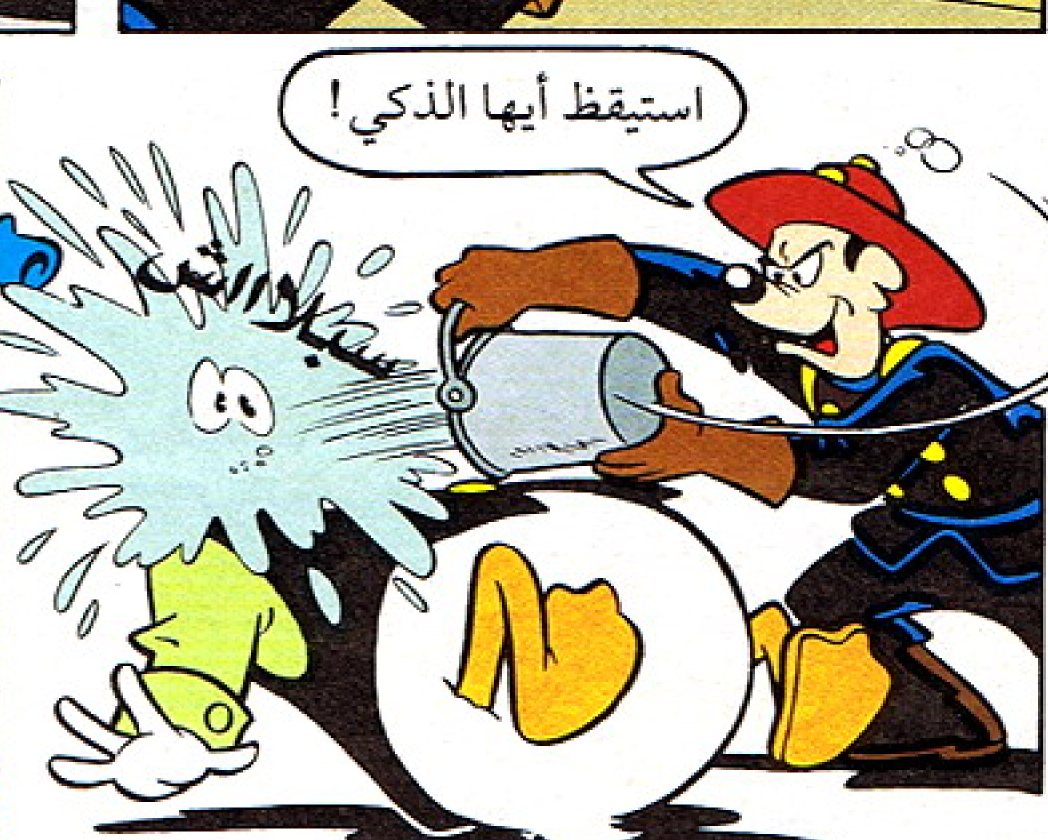

فووووووو!
افسحوا الطريق لسيارة **الإطفاء**!
ووووووووووووو!


أسرعوا يا رجال!

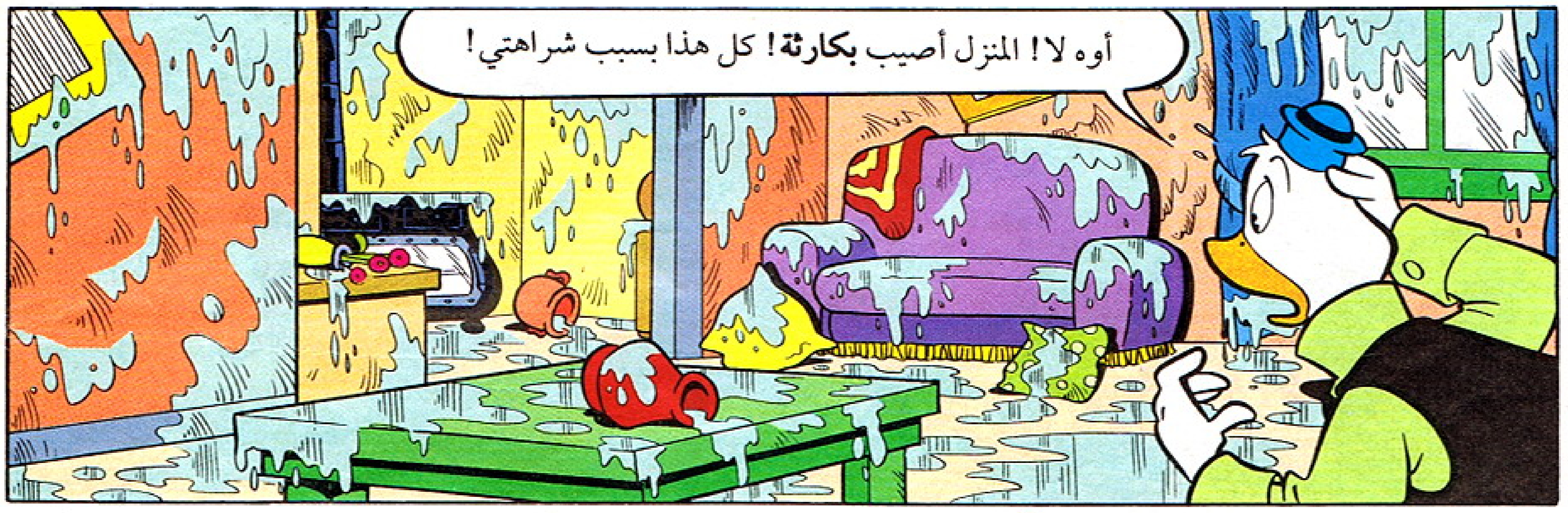

ابحثوا عن **الناجين**!


هذا الحريق ضخم وخطير!

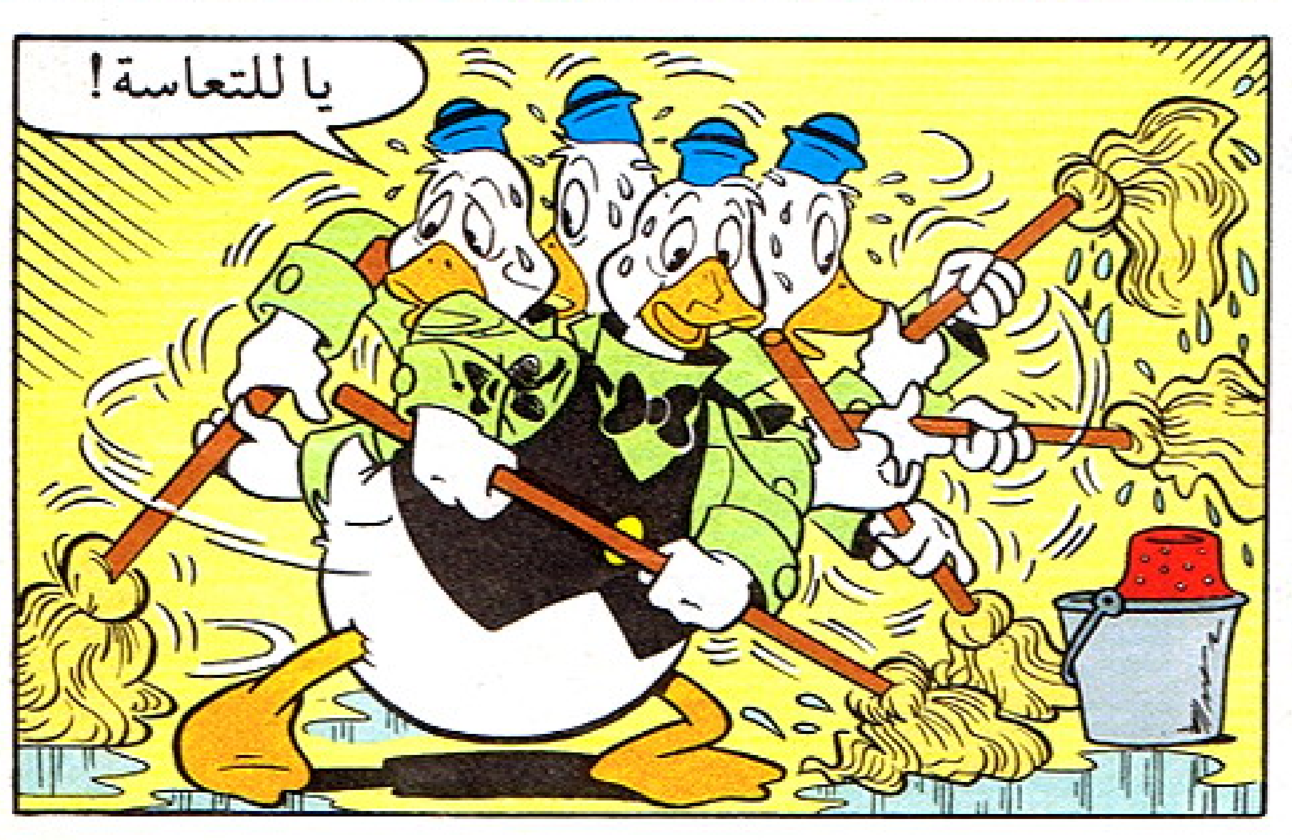

لا نار يا سيدي! وجدنا شخصاً **نائماً**، وكعكة ناضجة زيادة عن اللزوم!
خ خ خ!

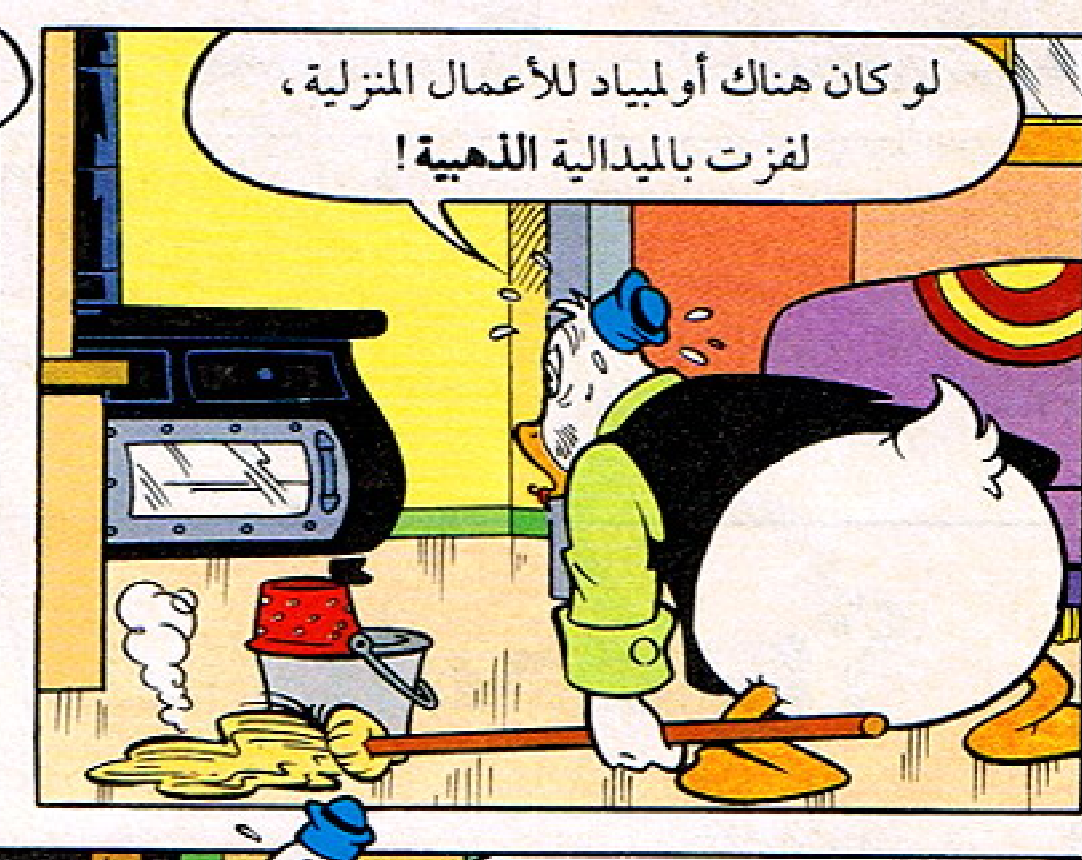

استيقظ أيها الذكي!

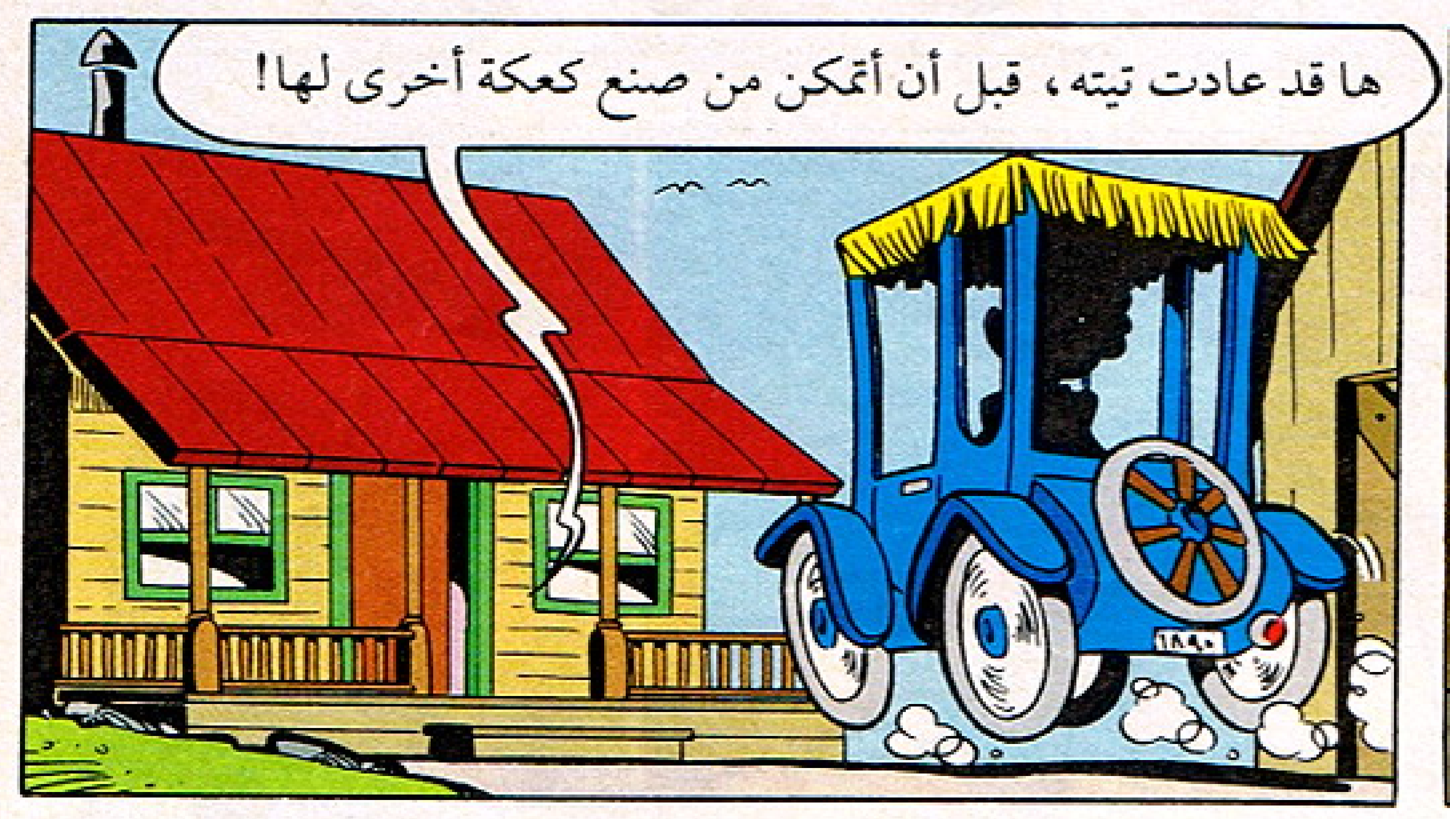

لقد واجهت العديد من الحالات **المضحكة**، ولكن هذه أفضلها على الإطلاق!
؟


أوه لا! المنزل أصيب **بكارثة**! كل هذا بسبب شراهتي!

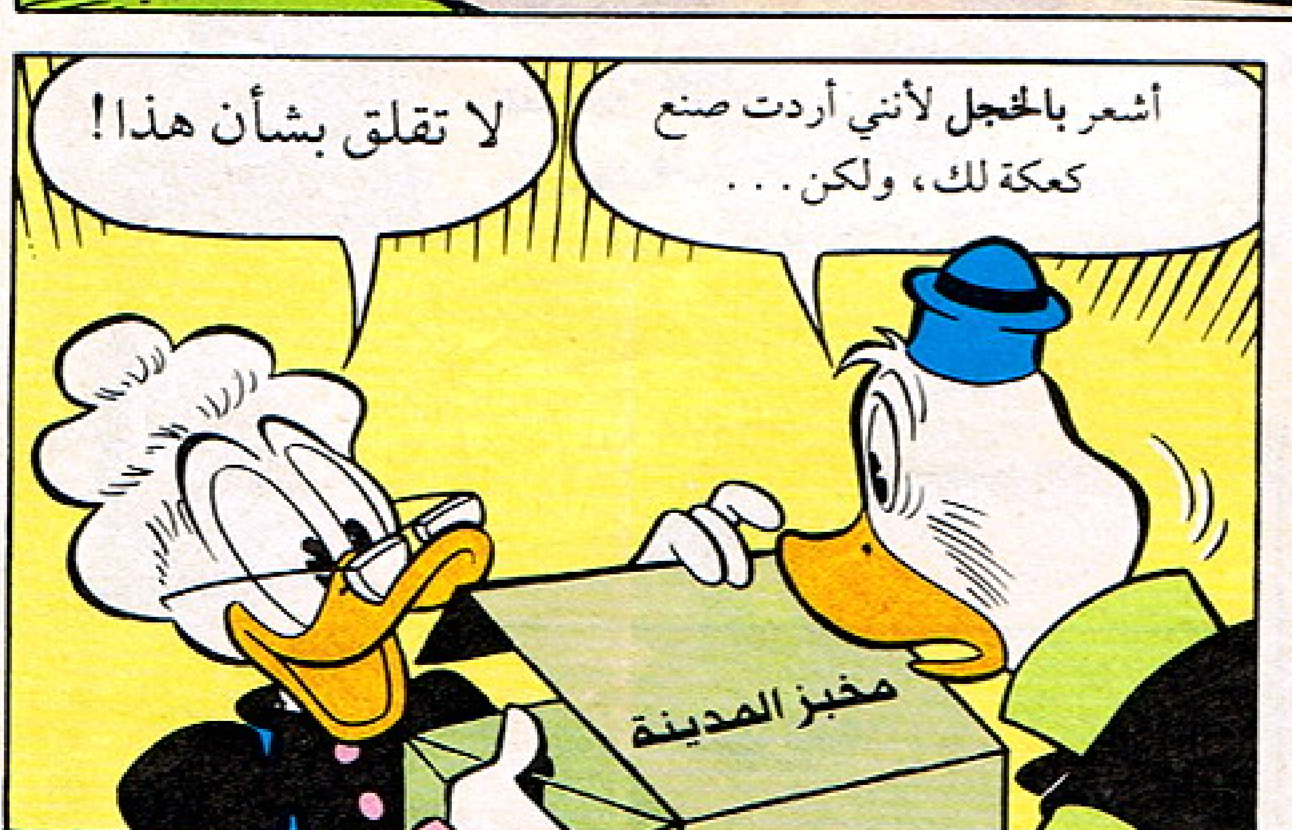

يجب ألا ترى تيته ما حدث!


يا للتعاسة!


لو كان هناك أولمبياد للأعمال المنزلية ، لفزت بالميدالية **الذهبية** !

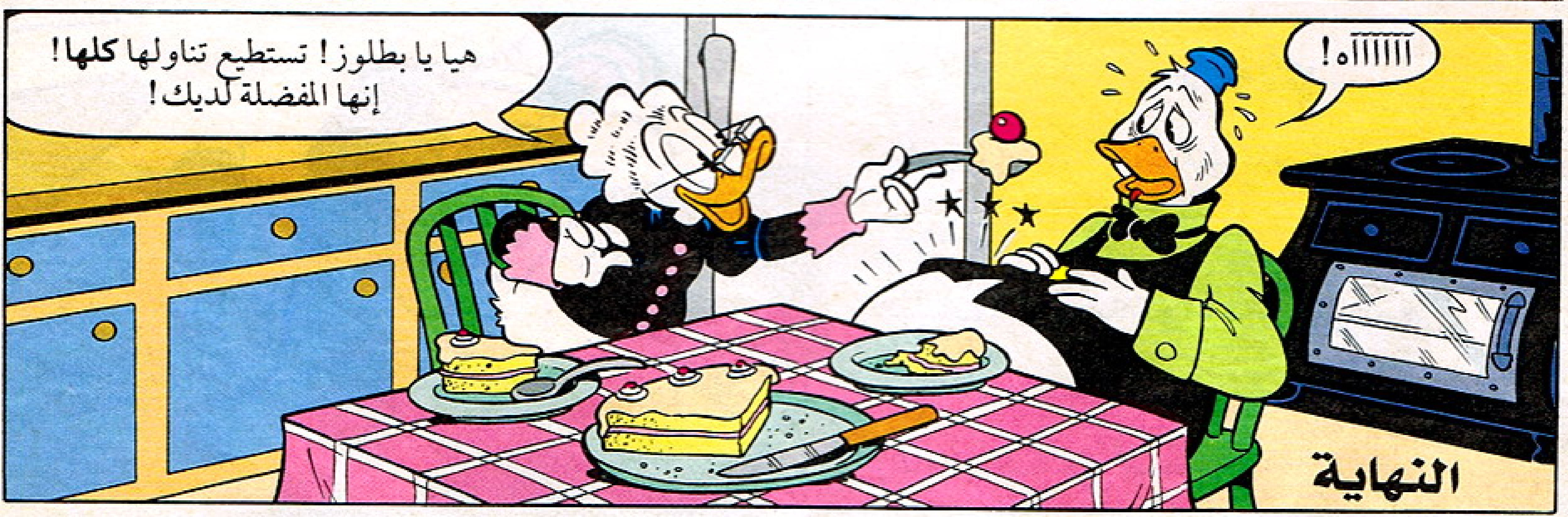

ها قد عادت تيته ، قبل أن أتمكن من صنع كعكة أخرى لها !

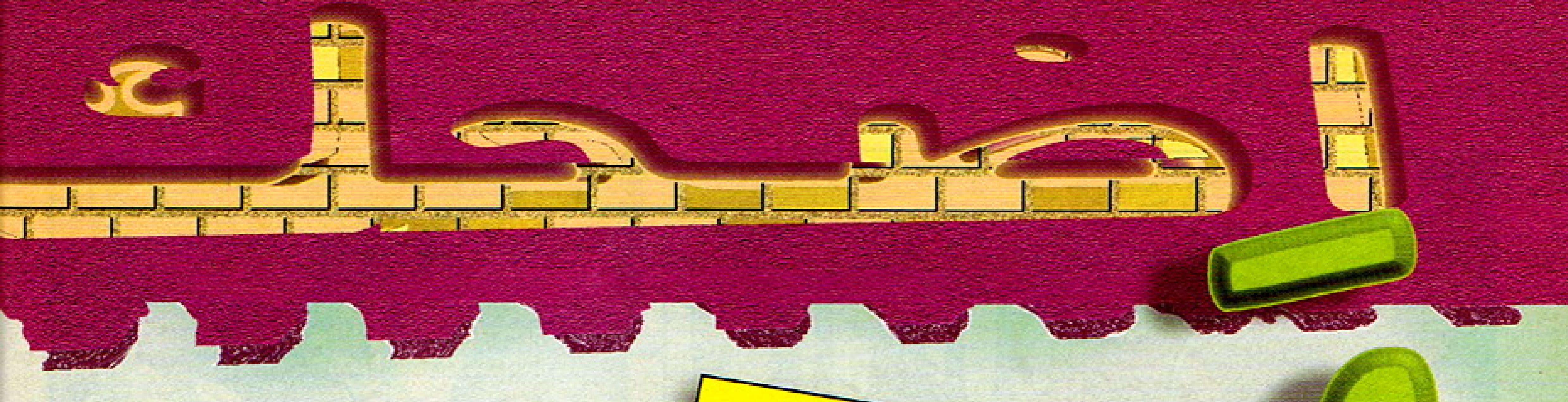

مرحباً بطلوز ! تبدو بحالة سيئة !
حسناً ، ام . .


أشعر **بالخجل** لأنني أردت صنع كعكة لك ، ولكن . . .
لا تقلق بشأن هذا !
مخبز المدينة


لقد شاهدت هذه الكعكة في المدينة ، ولم أستطع مقاومتها !


ماذا حدث له؟ ربما لم يتوقع الحصول على كعكته **المفضلة** !


هيا يا بطلوز ! تستطيع تناولها **كلها** ! إنها المفضلة لديك !
آآآآآه !
النهاية



أين الأقلام؟

المعلم لتلميذه: لماذا لا تكتب يا ولد؟
التلميذ: ليس قلم عندي!
المعلم: قل: ليس عندي قلم، ليس عندها قلم، ليس عنده قلم، ليس عندهم قلم.
التلميذ: يا أستاذ، من الذي أخذ كل الأقلام؟
رندا عبد الرحمن سعد - السعودية

من المخطئ؟

كان جحا ماراً على أصدقائه يوماً، وقد ركب حماره بالمقلوب...
وفجأة وجد ذيل الحمار أمامه، ورأسه للخلف، وشاهد أصدقاءه يضحكون منه، فقال لهم: مالك تضحكون؟ إنني لم أركبه خطأ، ولكن هذا الحمار العنيد جعل رأسه مكان ذيله، وذيله مكان رأسه!
أمنة سعيد - الإمارات

سوياً...

قال الشاب لصديقه على الهاتف: هل تريد أن نتناول طعام العشاء سوياً الليلة؟
الصديق: نعم!
الشاب: إذاً سأكون عندكم في تمام الساعة الثامنة مساءً!
عواطف جمعة المحاري - البحرين

استشارة

الأول: عينك حمراء.
الثاني: وهل تؤلمني؟!
وضحاء حميد الحميدي - السعودية

زكام

المريض: لقد أصبت بالزكام، فهل لديك دواء لحالتي؟
الطبيب: سأعطيك دواءً يزيل الزكام في سبعة أيام، وإذا لم ترغب بتناوله، فسيزول الزكام لوحده في أسبوع!
سارة محمد - الإمارات



وامرح

أنــواع السمك

قال المدرس للتلميذ: اذكر لي نوعين من السمك.

التلميذ: سمك مشوي... سمك مقلي!

نجلاء سعود الأيداء - السعودية

نــادم!

القاضي للمتهم: هل أنت نادم على جريمة السرقة؟

المتهم: نعم يا سيدي، فقد وجدت النقود مزيفة!

صلاح أبو شال - السعودية

أنياب فقط!

ذهبت عجوز إلى طبيب الأسنان لتغيير أسنانها، فقال لها: الأضراس بـ ١٠٠ درهم، والأنياب بـ ٢٠ درهم!

قالت: إذاً أريد أسناني كلها أنياب!

كاظم أحمد آل جواد - السعودية

الأول: لماذا ترتدي قميصاً مبتلاً؟

الثاني: لأنه من نوع «اغسل والبس»

فاطمة أحمد آل جواد - السعودية

ضغط رجل على أعصابه، فكسرها!

تأخر الرجل عن موعد نومه، فرأى الحلم من نصفه!

اشترى رجل عصا، ليضرب بها المثل!

رجل بلع موسى الحلاقة، فانجرحت مشاعره!

شعاع عبد العزيز العامودي - السعودية

الأسبوع





هادي صالح
الكويت

مها محمد الشيراوي (١٠ سنوات)
قطر

أماني علي ربيعة
البحرين



عبدالله محمد المالكي
المملكة العربية السعودية

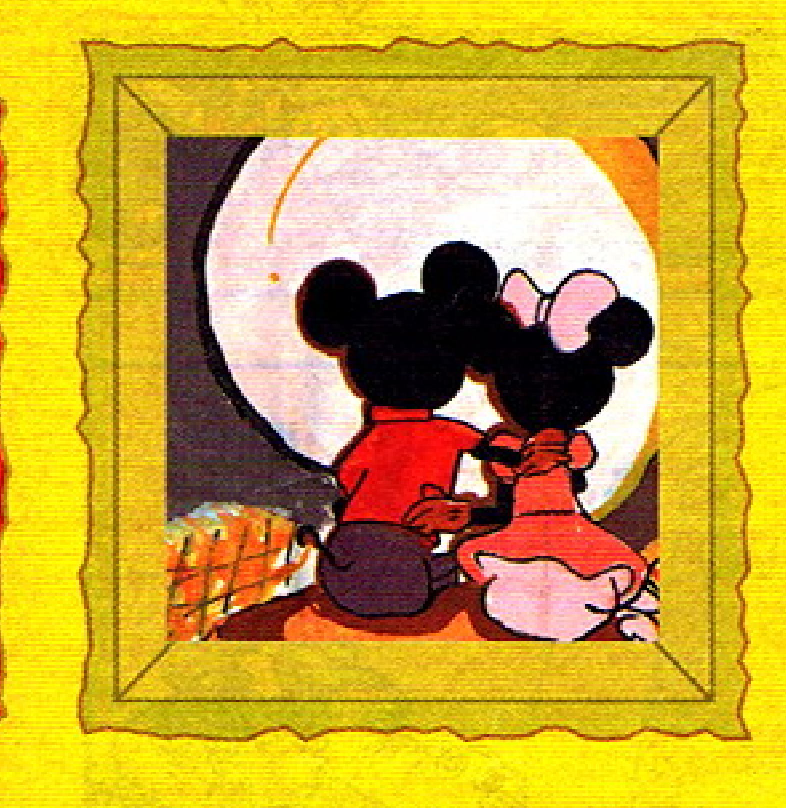
محمد علي حسن (٨ سنوات)
قطر



فنانو هذا



بسمة محمد حسن
البحرين



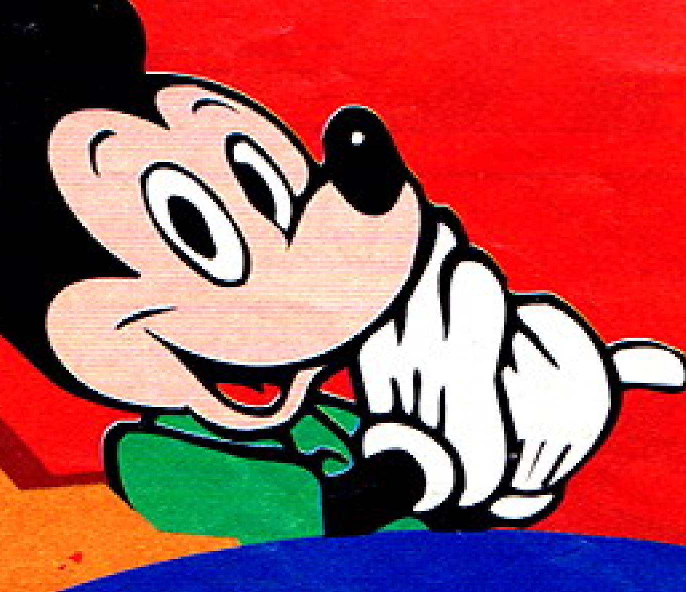
سارة سالم عامر
الإمارات العربية المتحدة



بيان يوسف الخاجة
البحرين



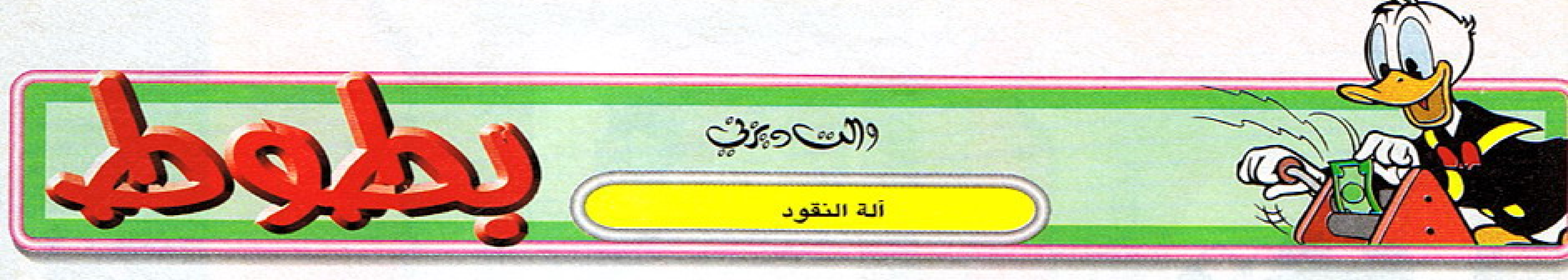
حياة محمد الكاف (١١ سنة)
المملكة العربية السعودية





تراك مناحي صالح
الكويت

خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله



طاخ! طراخ!
دريج! طرم!

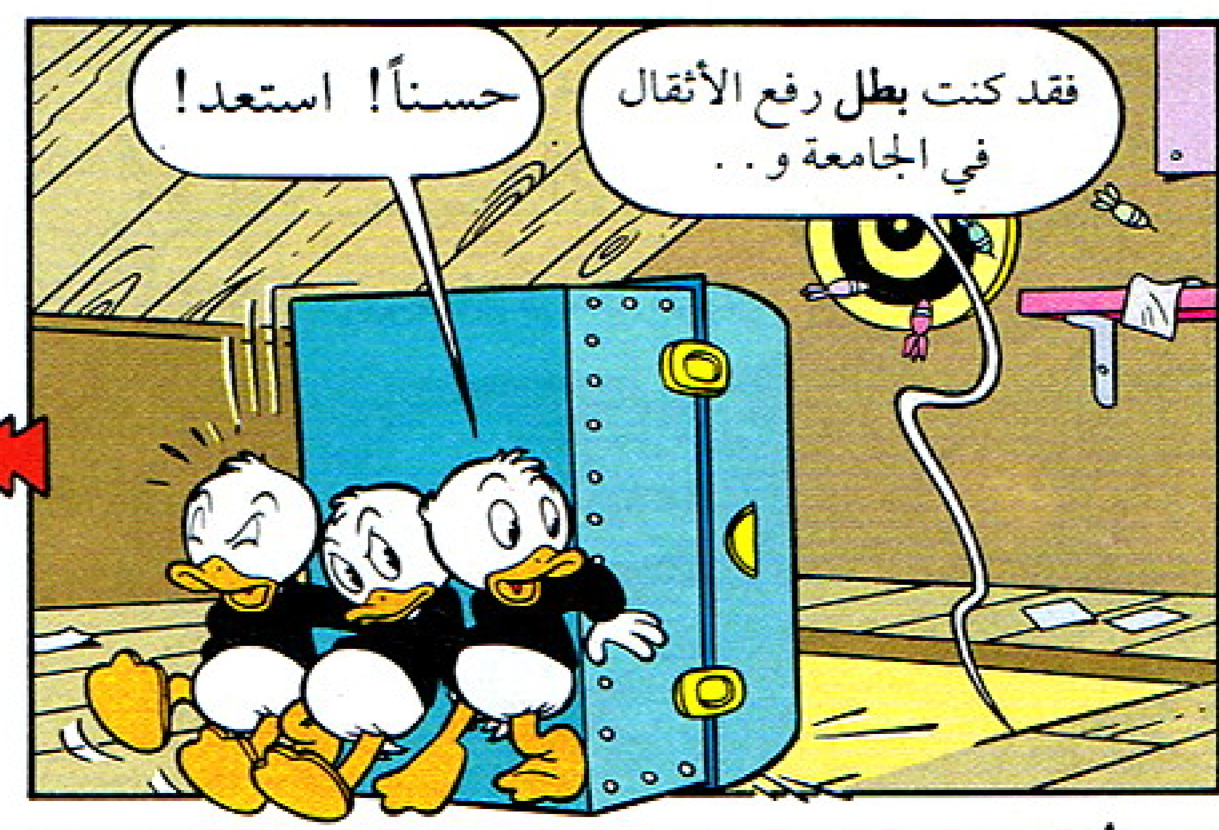
واك! ما الذي يحاول هؤلاء الأشقياء عمله؟ **قتلي**؟

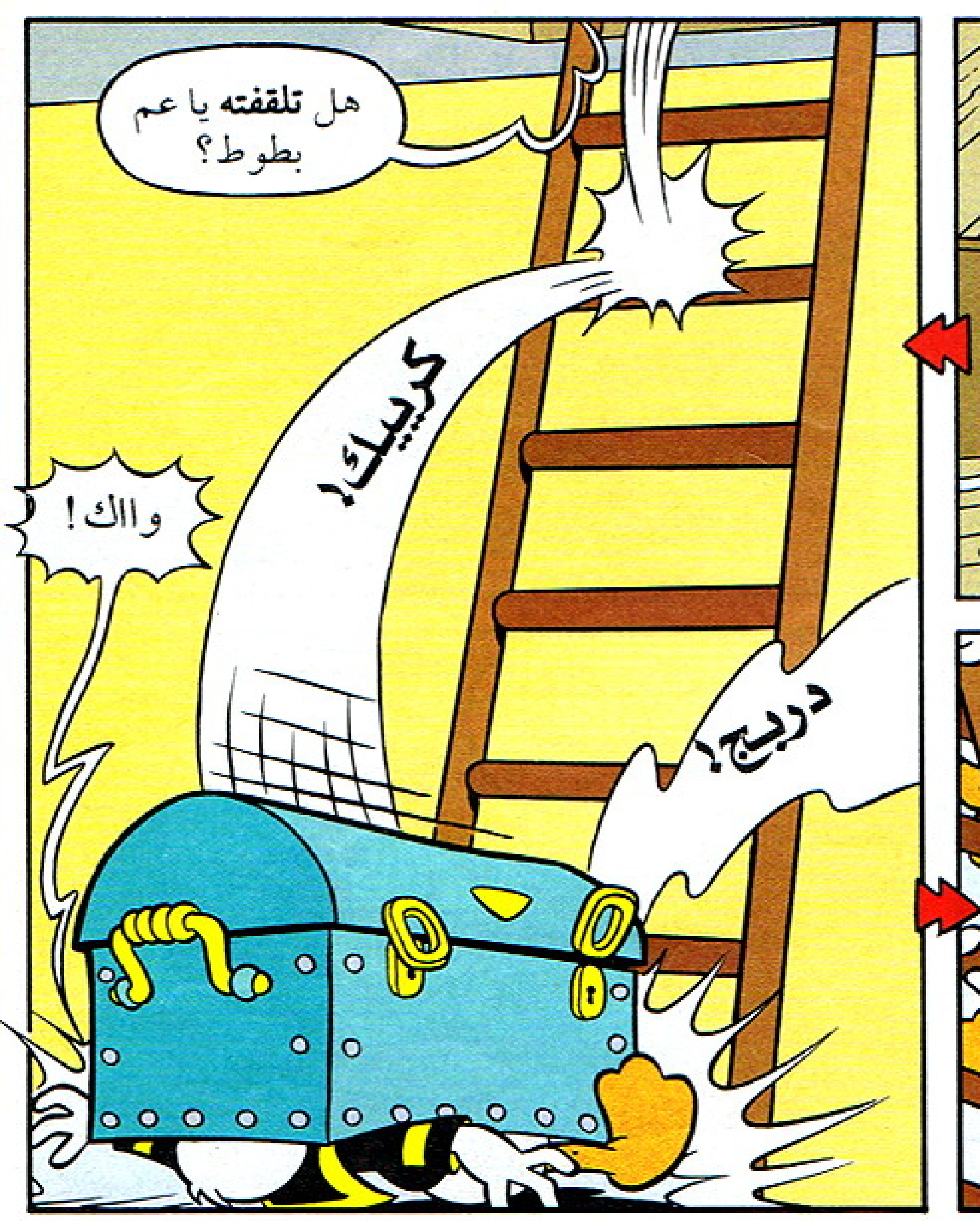









فقد كنت **بطل** رفع الأثقال في الجامعة و . .
حسناً! استعد!


هل **تلقفته** يا عم بطوط؟
كرييك!
دريج!
وااك!


عم بطوط، هل أنت بخير؟
هل **أبدو** بخير؟


ستشعر بالتحسن عندما ترى كيف نظفنا الطابق العلوي!
أنا الآن لا أرى شيئاً!


ضلوعي **تحطمت** ورأسي يدور!
اصعد، عم بطوط! **ستندهش**!


معقول؟ كل هذه النظافة والترتيب!
ألم نقل لك؟


و هذه أغراض لم نعرف ما هي!
وفكرنا أن نعرضها عليك قبل أن **نرميها**!


هذه الآلة مثلا، لم نعرف ما فائدتها!
سأريكم **فائدتها** عندما تنزلون بقية الأغراض للأسفل!


أرجو أن لا تصيبك حالة **فقدان ذاكرة** عندما يأتي وقت دفع أجرتنا عن التنظيف!
لا تقلقوا، **سأتذكر** هذه المرة!


ثم -
لم ألعب بآلة صنع نقود اللعب هذه منذ أن كنت طفلاً!
تشك!


والآن أدخل ورقة نقود **حقيقية** من جهة . .
سكويك!

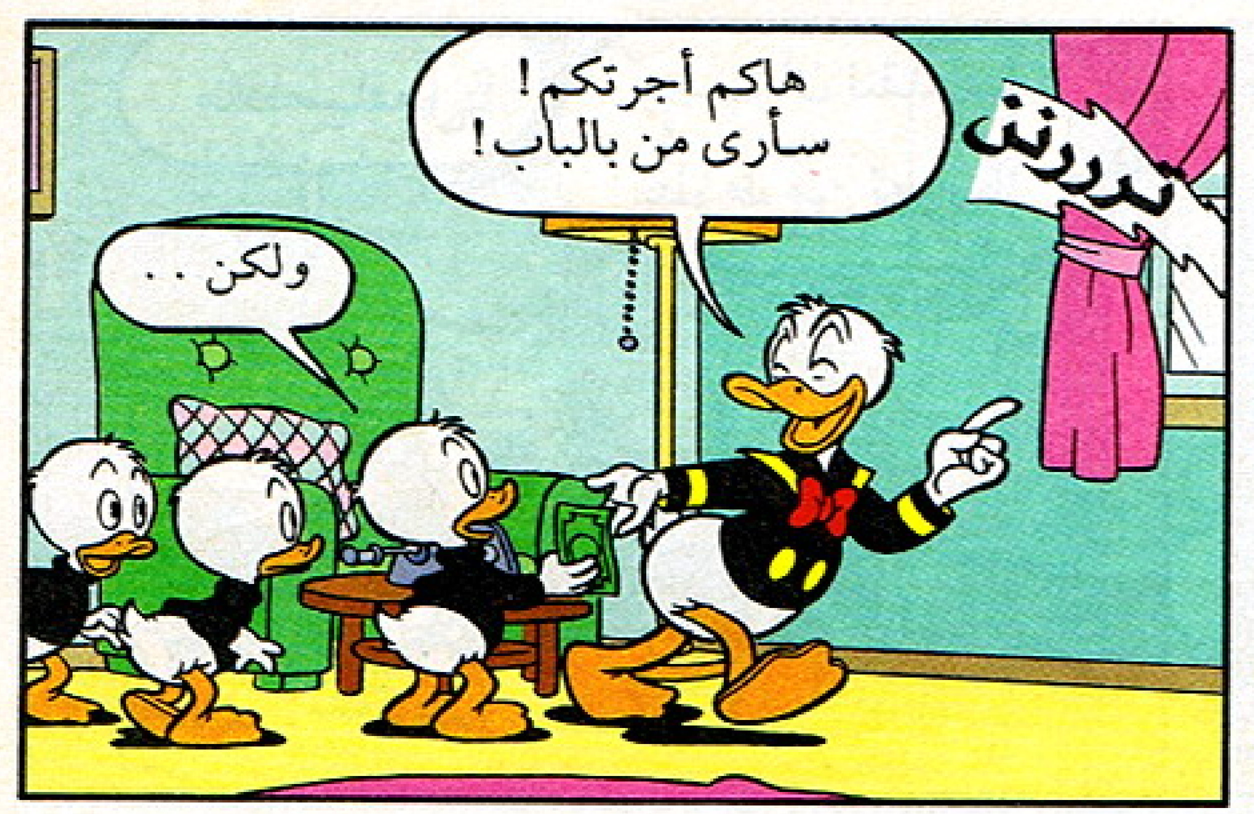

ثم أدخل ورقة **بيضاء** من الجهة الثانية . .

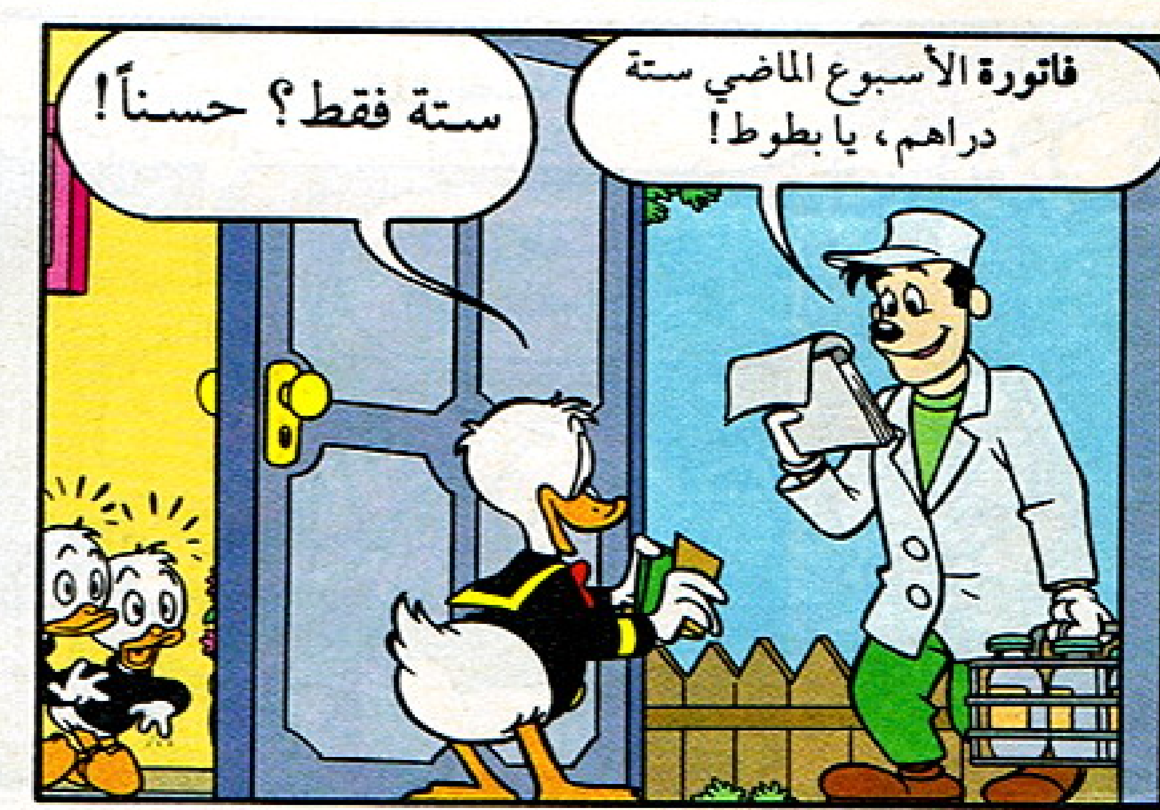

والنتيجة: حولت الآلة الورقة البيضاء إلى نقود **شبه** حقيقية!


لاحقا -
كل الأغراض الزائدة بجانب النفايات خارج المنزل! حان وقت استلامنا **الأجرة**!
أنا مسرور جداً منكم ولذلك سأعطيكم خمسة دراهم إضافية!


خمسة دراهم **أطبعها** لكم فوراً!
صدمة الصندوق أثرت على توازن عقله!

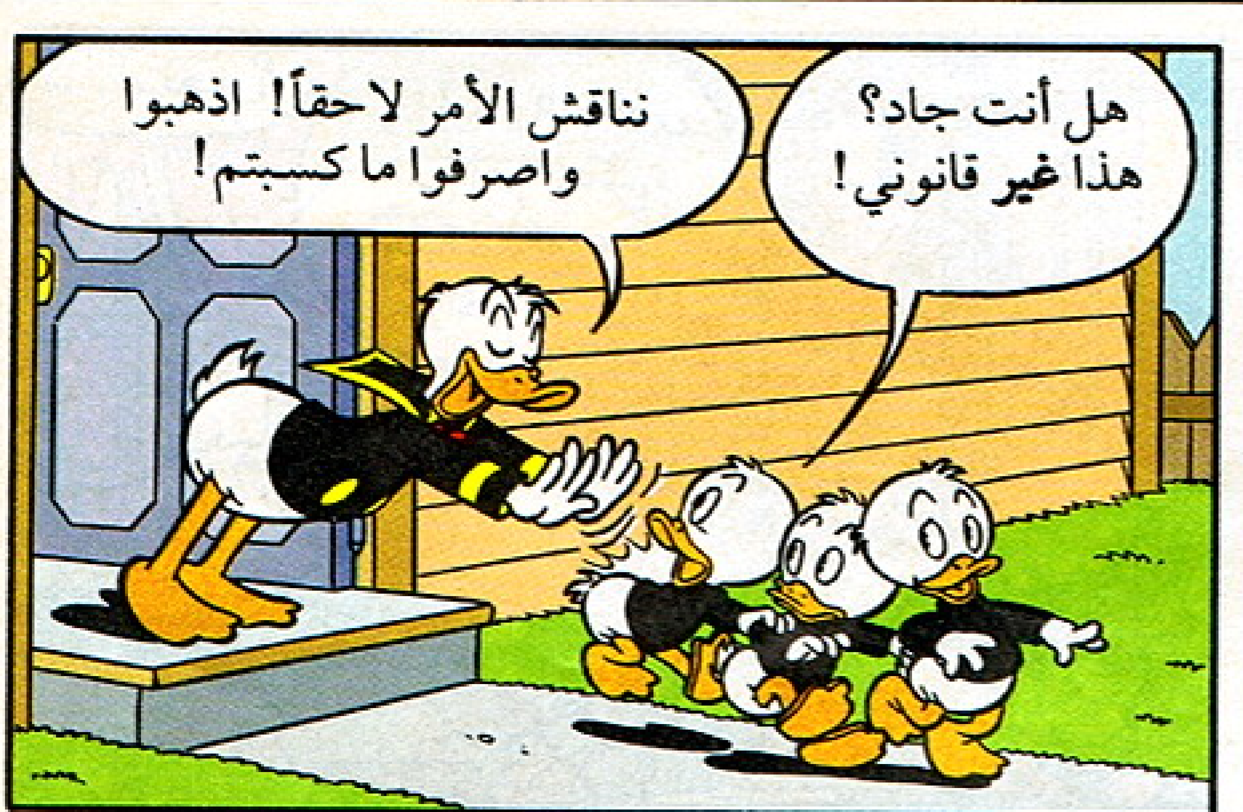

لا يمكن أن تكون هذه نقود **حقيقية**!
بالطبع لا! لكن لن يعرف أحد الفرق!

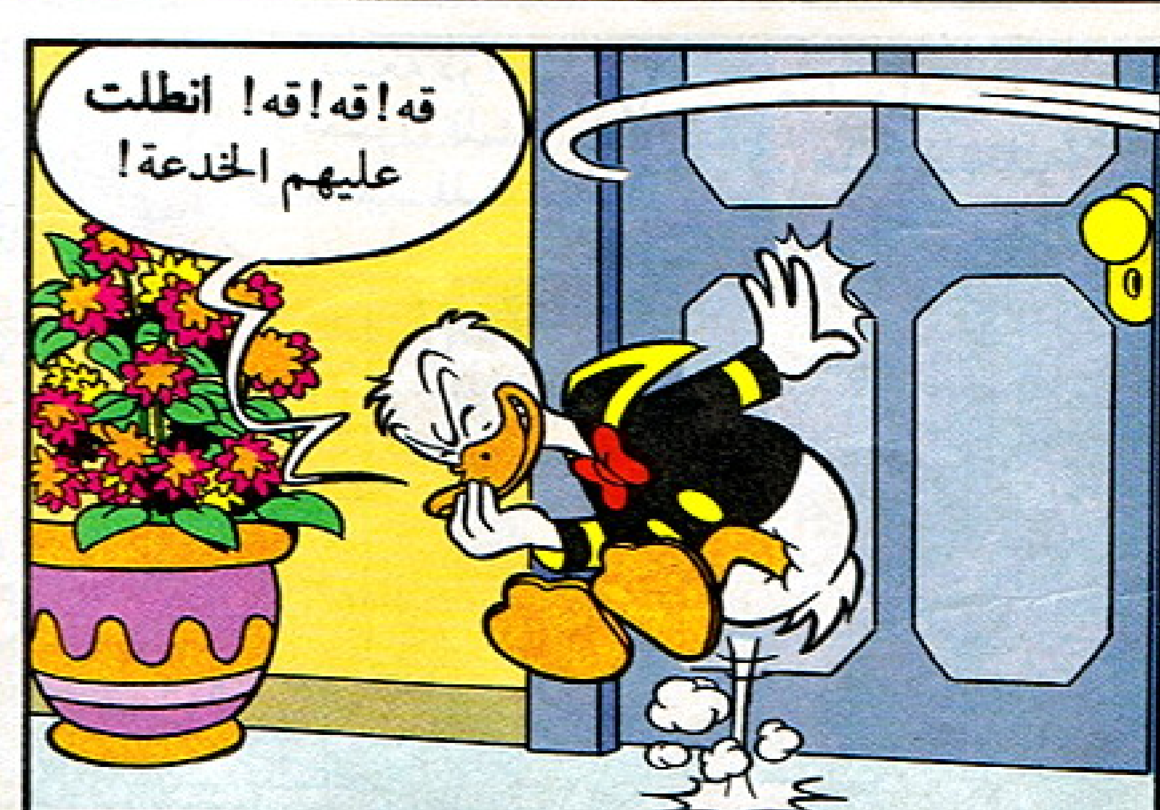

ترررن
هاكم أجرتكم! سأرى من بالباب!
ولكن . .

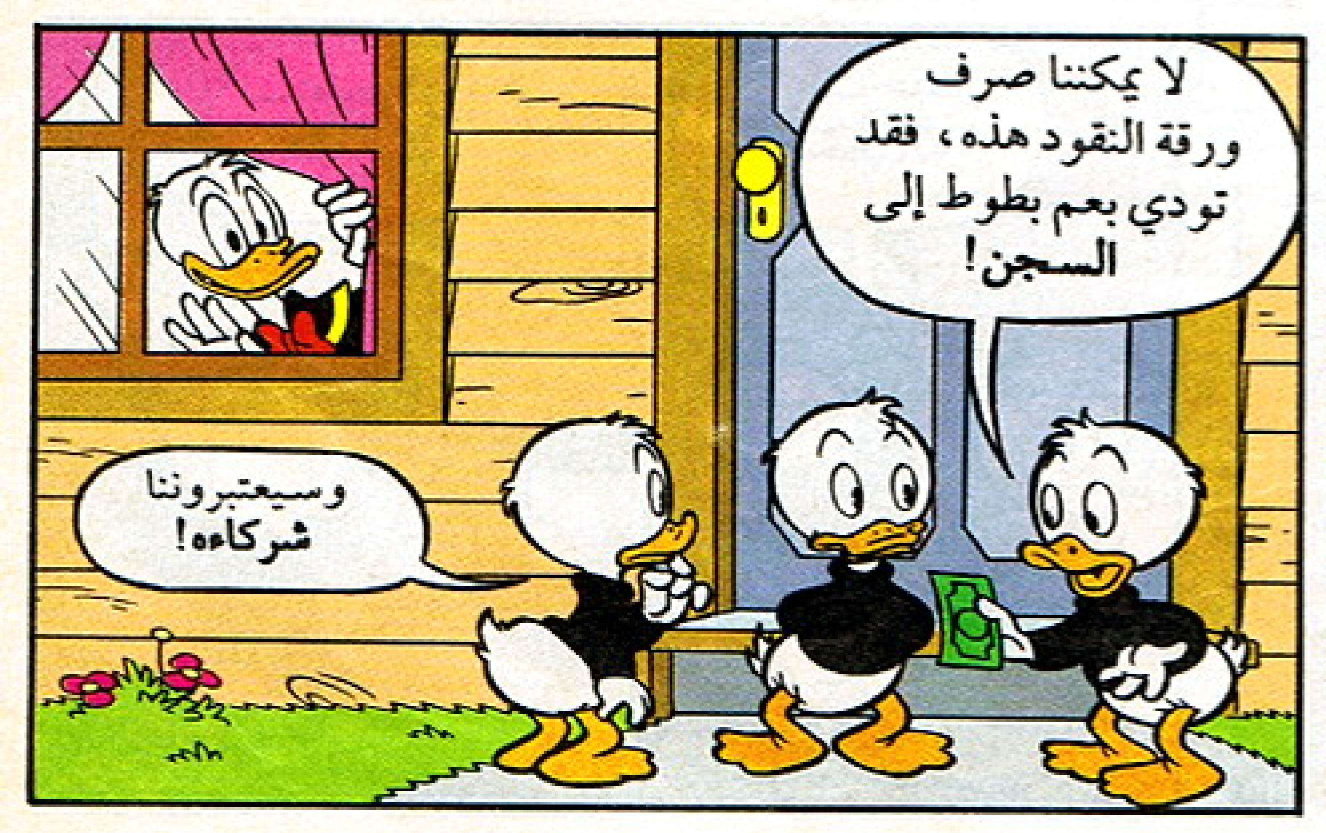

فاتورة الأسبوع الماضي ستة دراهم، يا بطوط!
ستة فقط؟ حسناً!

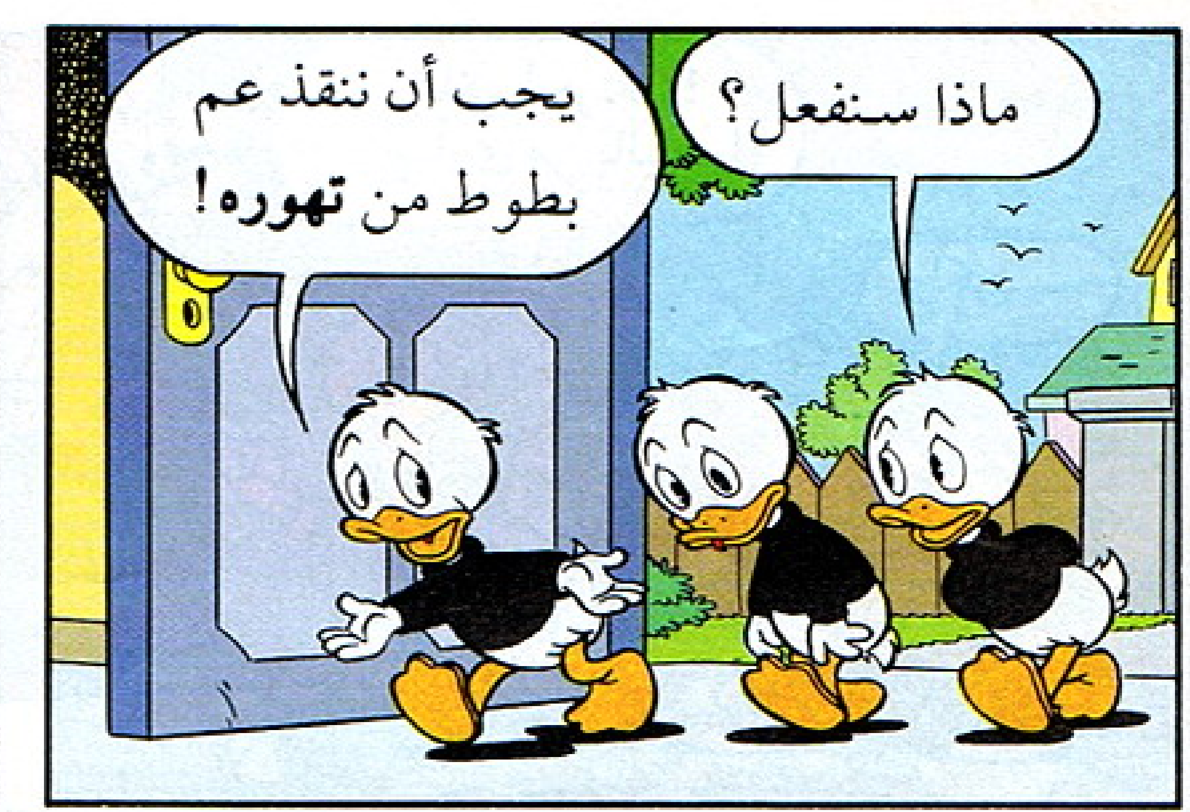

هذه عشرة دراهم! احسم الباقي من فاتورة الأسبوع القادم!
شكراً يا بطوط! أراك بالغد!


أعطيته نقود **مزيفة**؟
نعم، ولكنه لا يدري! لن أدفع درهماً حقيقياً بعد الآن!


هل أنت جاد؟ هذا **غير** قانوني!
نناقش الأمر لاحقاً! اذهبوا واصرفوا ما كسبتم!


قه! قه! قه! **انطلت** عليهم الخدعة!


لا يمكننا صرف ورقة النقود هذه، فقد تودي بعم بطوط إلى **السجن**!
وسيعتبروننا **شركاءه**!


ماذا سنفعل؟
يجب أن ننقذ عم بطوط من **تهوره**!

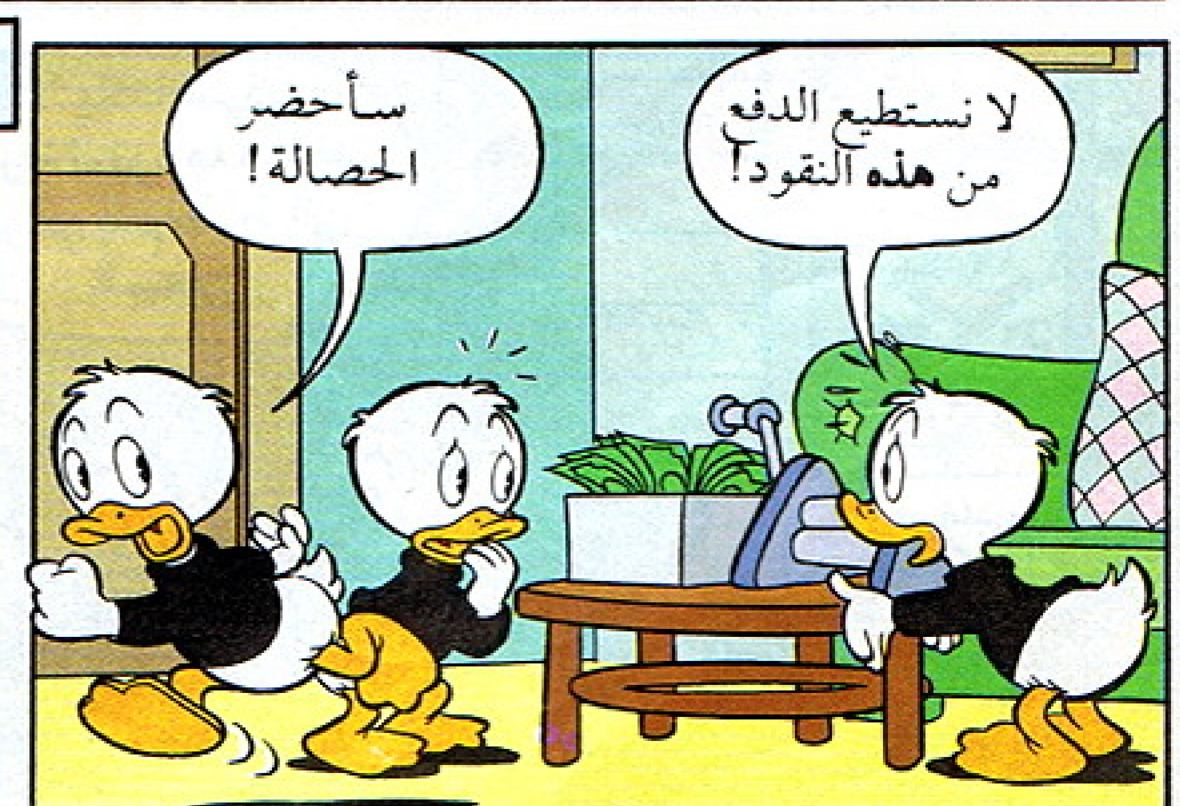

رجعتم بسرعة! كما ترون، **طبعت** نقوداً كثيرة أثناء غيابكم!
عدت لطباعة النقود المزيفة!


طبعت ما **يكفي** لدفع فواتير هذا الشهر! سأحضر الغداء!


لا تلمسها وإلا تركت **بصماتك** عليها!
تررننن!
الشرطة! أكيد الشرطة بالباب!


نـ . . نعم؟
إذا أردتم **التخلص** من أغراضكم، عليكم دفع عشرة دراهم إضافية!

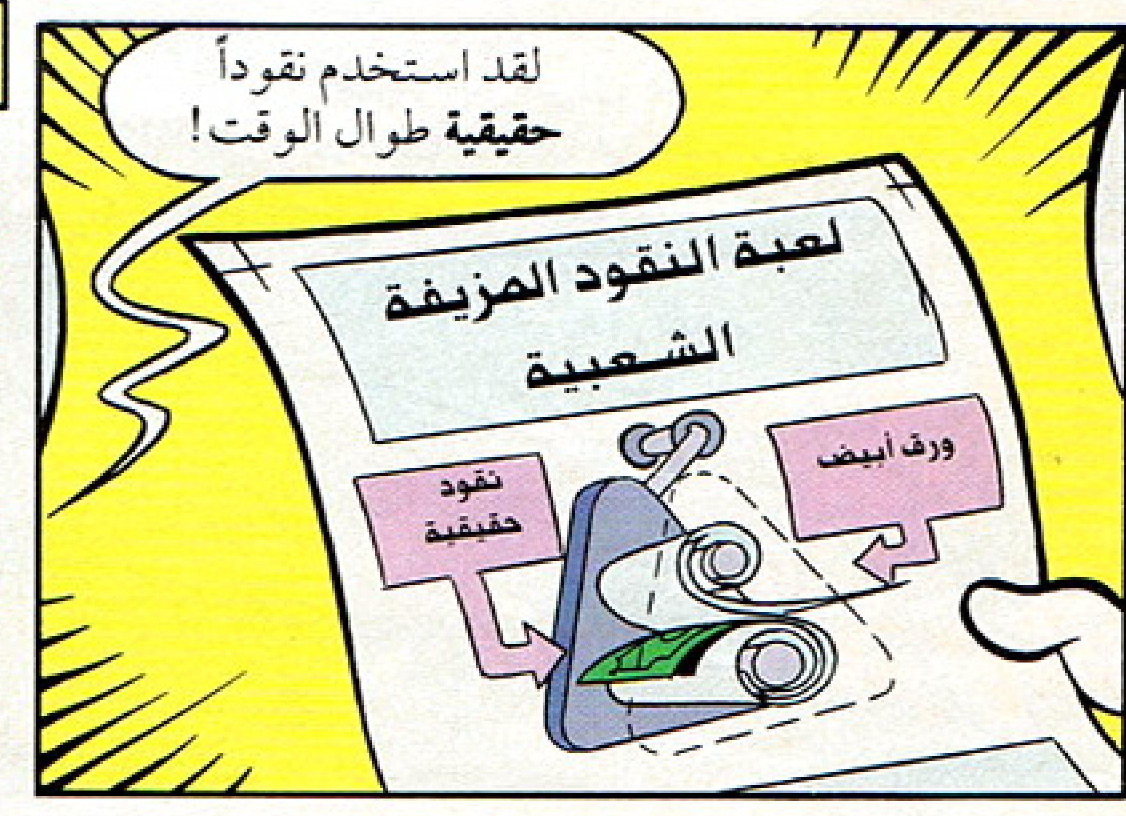

دقيقة، لو سمحت!
وعليكم مساعدتي أيضاً!


لا نستطيع الدفع من **هذه** النقود!
سأحضر الحصالة!


بعد قليل -
تسعة دراهم وثمانون فلساً . . وتسعون فلساً . .
ها! ها! ها! كم هذا مضحك!


ثم -
هلا التقطت هذه الورقة
التي سقطت مني!


انظروا إلى هذا!
أظن أنه **استغفلنا**!

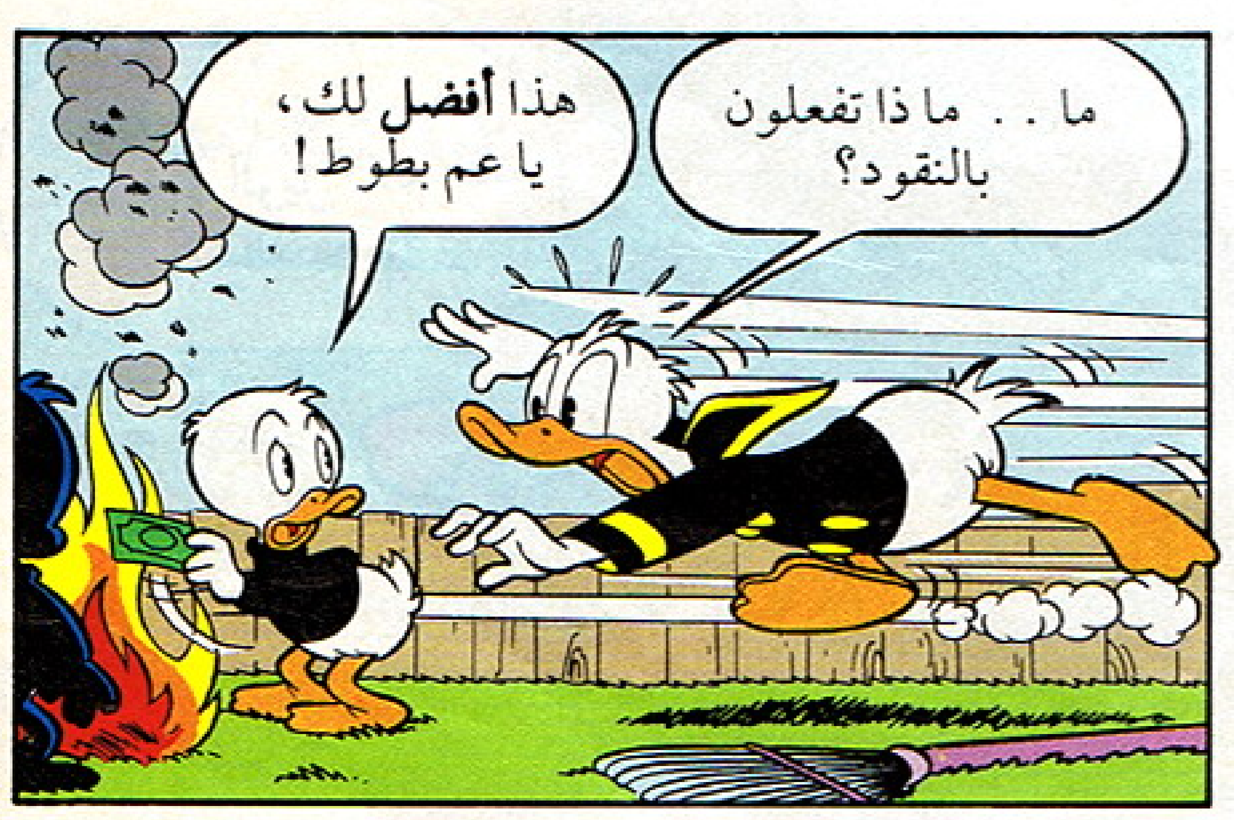

لقد استخدم نقوداً
حقيقية طوال الوقت!
لعبة النقود المزيفة
الشعبية
ورق أبيض
نقود
حقيقية


لاحقاً -
أكيد أنهم يظنون أني
أصبحت من **عتاة** المزيفين!


سأدعهم في **رعبهم**
عدة أيام ثم أخبرهم
الحقيقة!

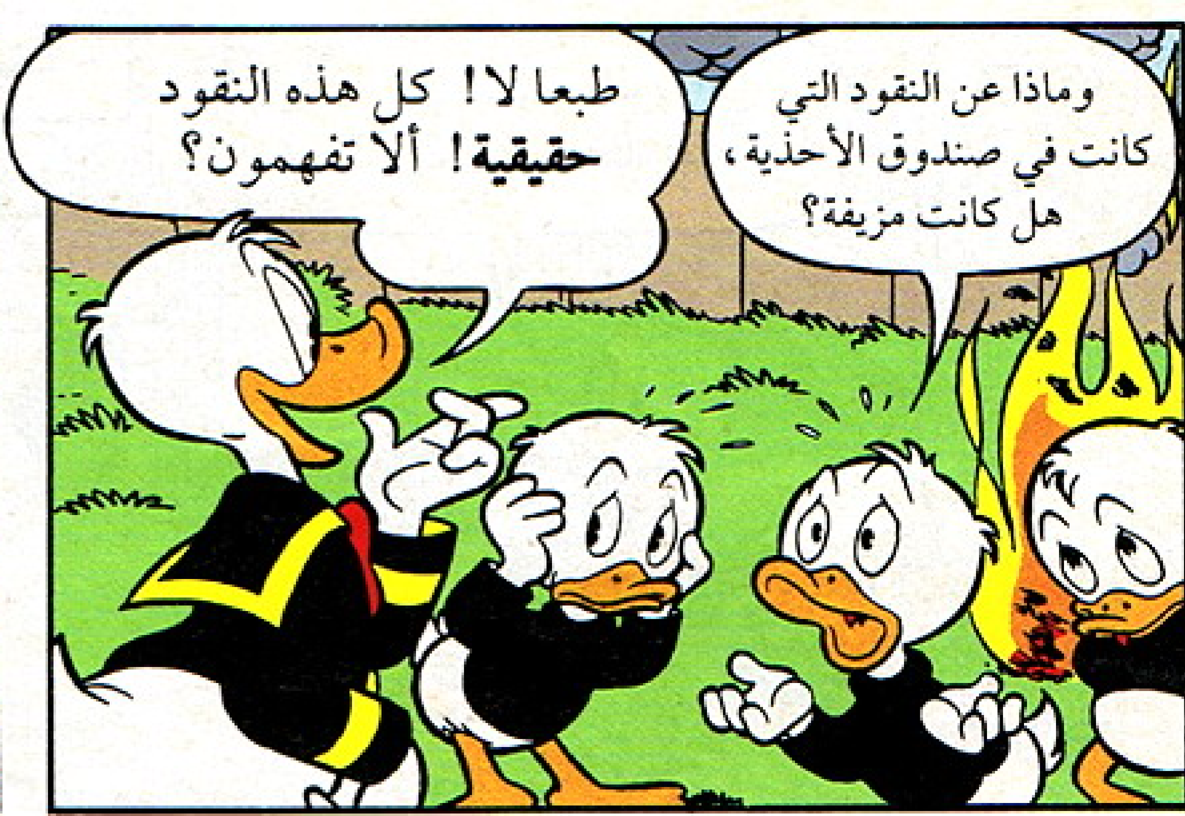

الغداء جاهز
يا أولاد!


أين كنتم؟ ثم ما هذه **النيران** التي أشعلتموها؟
نحرق بعض الأوراق
الضارة!


ما . . ما ذا تفعلون
بالنقود؟
هذا **أفضل** لك،
يا عم بطوط!


نفضل أن **نحرق** الخمسة دراهم على أن نراك تذهب للسجن!
اطمئنوا، فقد كنت ألعب معكم! هذه نقود **حقيقية!**


حقاً؟
هذه مشكلة الجيل الجديد هذه الأيام! فليس لديهم روح **الدعابة!**


وماذا عن النقود التي كانت في صندوق الأحذية، هل كانت مزيفة؟
طبعا لا! كل هذه النقود **حقيقية!** ألا تفهمون؟


لقد أردنا إحراق كل **أدلة** التزييف ضدك، فحرقنا ما كان في صندوق الأحذية أيضاً!
واااك! هل فقدتم صوابكم؟


حرقتم **ثمانين** درهماً حقيقية!
في الواقع كانت سبعة وسبعين! هل تريد عدها؟
تشاك!


أعد . . ماذا؟
النقود التي كانت في صندوق الأحذية! **خدعناك** مثل ما خدعتنا! ها! ها! ها!


ضغطي ارتفع وريشي احترق! **الويل** لكم عندما أمسك بكم!
طرررراخ!
هذه مشكلة جيل **الكبار!** ليس عنده روح الدعابة!

النهاية


تسالي
لحظة من فضلك
بعضه
الفروق
قد تبدو الصورتان
متطابقتان، ولكن إن
دققت النظر، فستجد أن
هناك ٨ اختلافات
بينهما، وإيجادها
يحتاج إلى دقة
الملاحظة والسرعة،
فما رأيك بالمحاولة؟
حظاً سعيداً!
© Disney
© Disney



معلومات

هذه زاويتي

أمثال عالمية

ضاعف الجهد، تبلغ السعادة (مثل صيني)

الإنسان يمل حتى من الزبد والعسل (مثل بلغاري)

الأصل الطيب، لا يكذب أبداً (مثل فرنسي)

التجربة معرفة، ومتعة (مثل إيطالي)

عيوب الناس نحفرها على النحاس، أما فضائلهم فنكتبها على الماء (مثل إنجليزي)

الحكمة شجرة تنبت في القلب، وتنشر باللسان (مثل عربي)

رؤى فيصل البنيان – السعودية

صديق المجلة

عبد العزيز علي سري
السعودية

من هنا وهناك

من الظواهر غير الصحية، أن المرء عندما يذهب إلى المخبز لشراء الخبز، فإن الخباز يضطر أحياناً إلى وضع ذلك الخبز في كيس نايلون، أو في ورق جرائد، وكل تلك الأمور خطيرة، وضارة بالصحة، فالكيس يتفاعل بالحرارة، وينتج عنه مواد قد تؤدي إلى الإصابة بالأمراض الخبيثة، كالسرطان.

إسراء يعقوب يوسف – البحرين

أصوات

الصقر: صفير.
الموج: هدير.
ورق الأشجار: حفيف.
الباب: صرير.
المريض: أنين
الإنسان: كلام.

رندا عبد الرحمن سعد
السعودية

هل تعلم أن نبات الزعفران يشق طريقه في النمو حتى من خلال طبقات الإسفلت المعبدة للطرقات.

وأن الذبابة تحرك جناحيها ٢٥٠ مرة في الثانية.

يزيد المطيري – السعودية

معلومات عن هرم خوفو

الارتفاع: ١٤٦ متراً
الوزن بالتقريب: ٥٥٠٠٠٠٠ طن
مساحة القاعدة: ١٣ فداناً
عدد الأحجار المستخدمة في البناء: ٢٣٠٠٠٠٠ حجر
العمر: ٥٠ قرناً

ماجد علي الموسى – السعودية

ينبض قلب الإنسان حوالي مائة ألف مرة يومياً، أي ٤٠ مليون مرة سنوياً، وتستغرق كل نبضة حوالي ثمانية أعشار من الثانية الواحدة.

يعتبر بركان إتنا من أكبر البراكين في أوروبا، ومنذ بداية القرن العشرين، ثار هذا البركان ١٢ مرة.

صالح محمد الطارقي – السعودية

كن صديقي

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك

عبدالله الدرويش

(١٢) سنة، ص.ب ١٤٥٥٤، جدة ٢١٤٣٤
المملكة العربية السعودية

فرح عدنان البغلي

(١٠) سنوات، الروضة، قطعة ٤، منزل ٤، شارع ٤٥، الكويت



لا مكان
كالبيت

أوه لا! المطر! السقف!

بلينك!

D94167










كرووومبببب!
لقد **انهار**!


ذهب منزلي بأكمله! أوه!

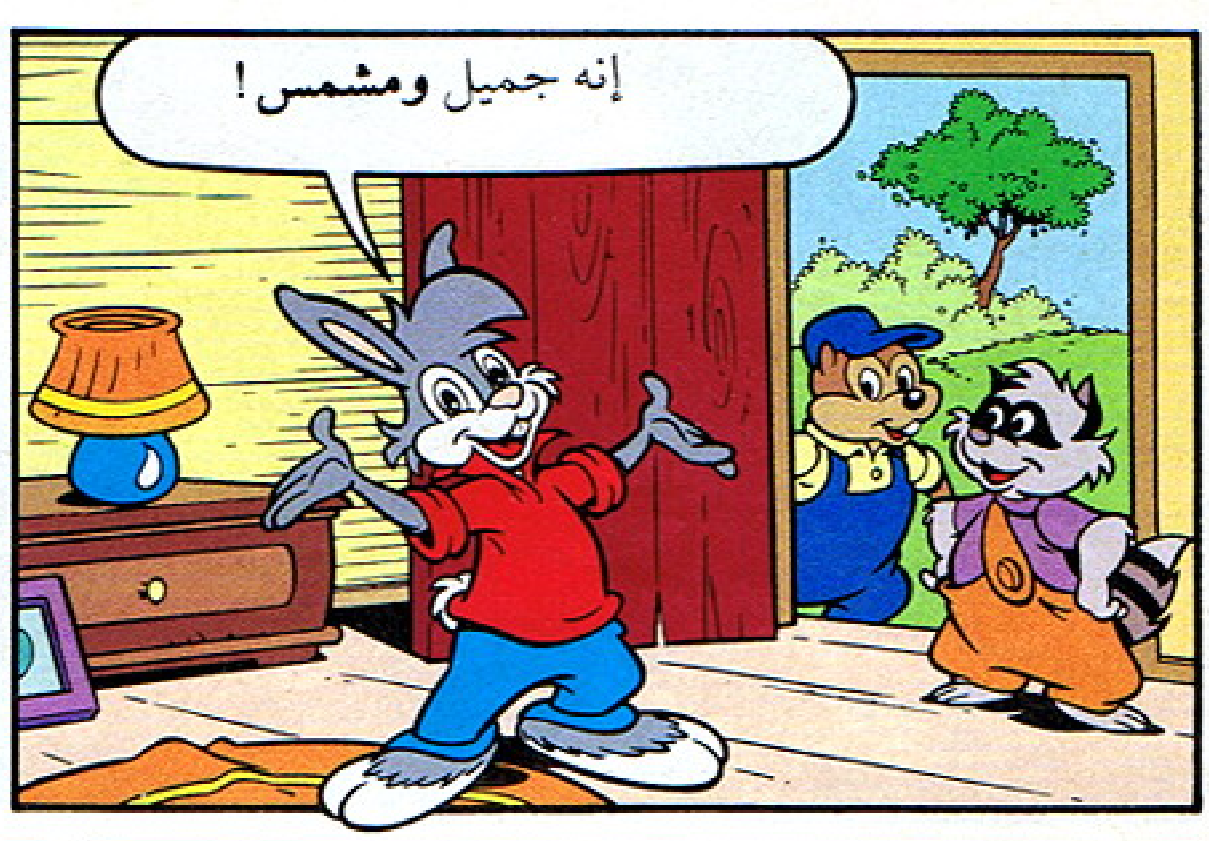

ما هذا الصوت؟
هل أنت بخير يا أرنوب؟


يا لها من **فوضى**!
لقد أصبحت **دون** مأوى!


ما رأيك ببناء منزل جديد، **فوق** الأرض!
سنساعدك!
شكراً لكما!


سنستعين بهذا الجذع!
ممتاز!
كراك!

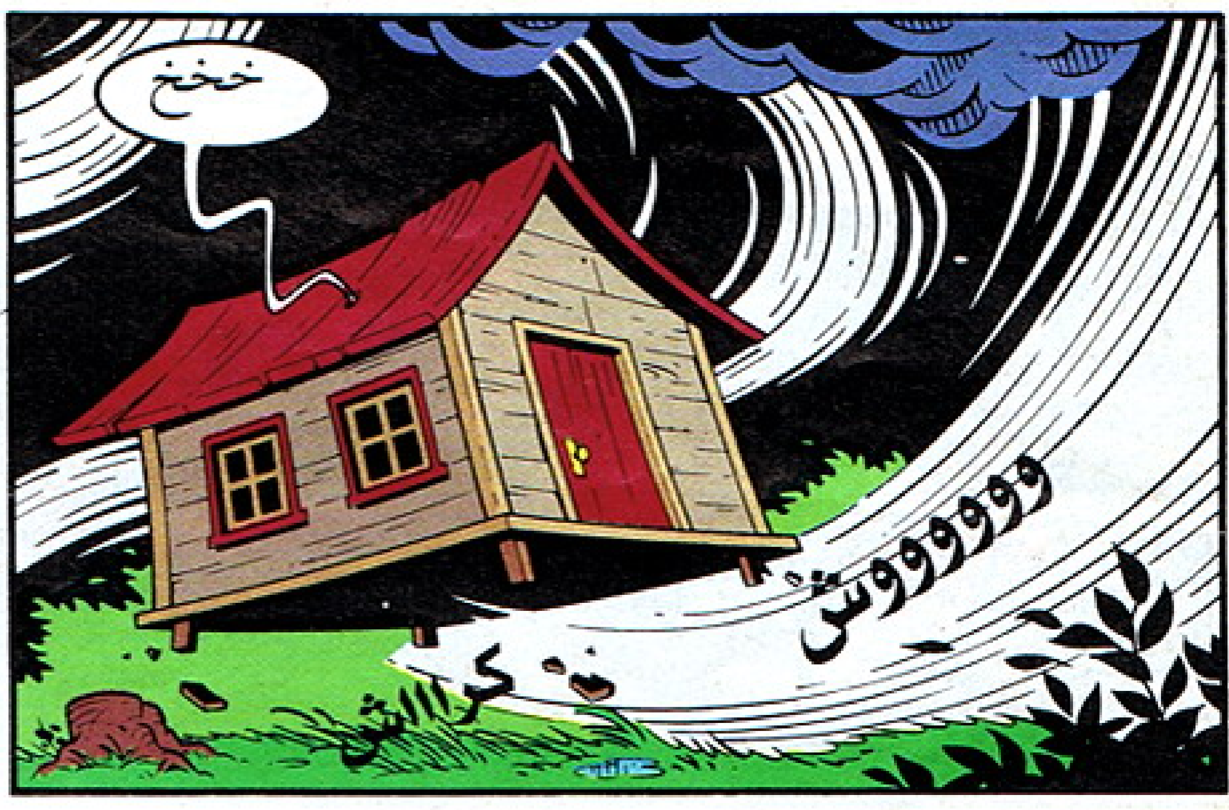

وبعدها..
ليس سيئاً!
بالتأكيد!


إنه جميل **ومشمس**!


حسناً، ليلة هادئة إذاً!
شكراً لكما ثانية!
لا مكان كالبيت

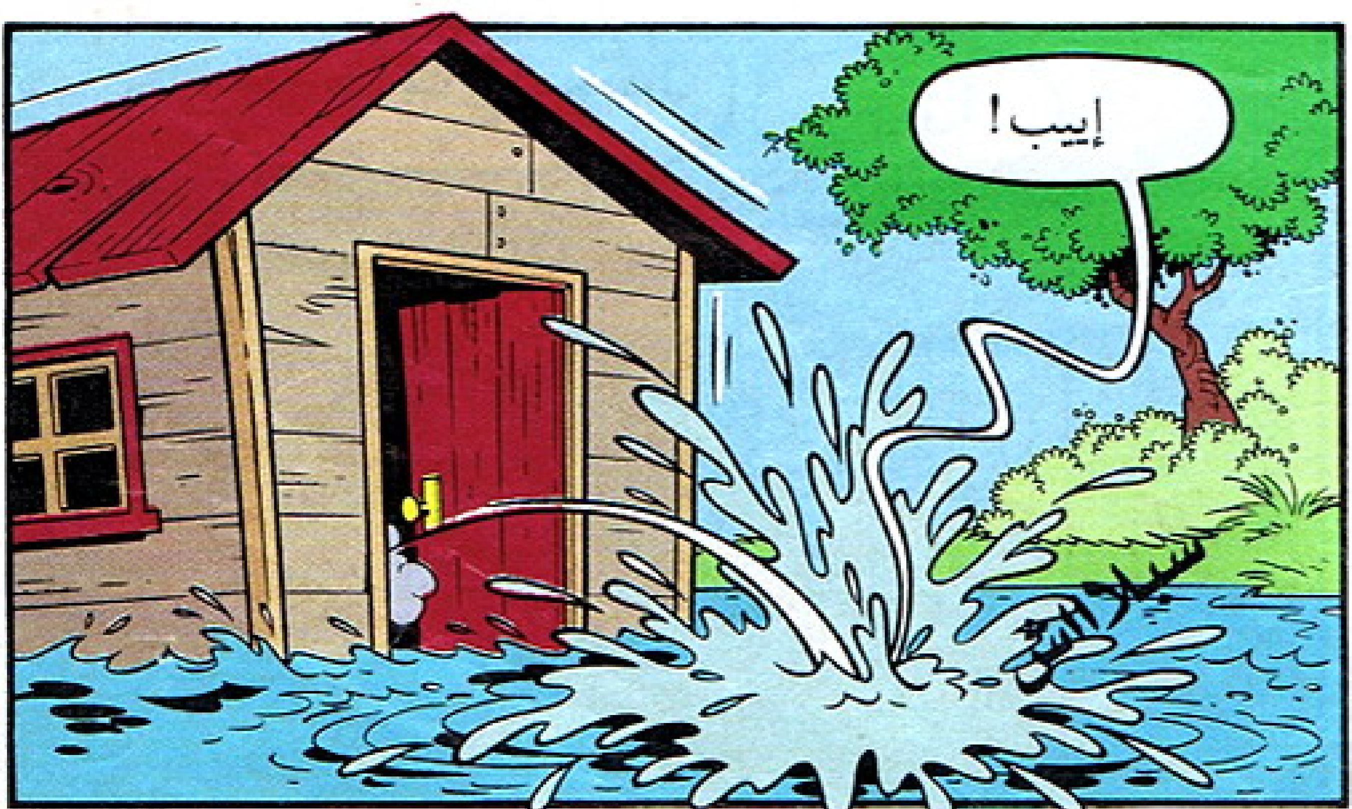

بعد هذا العمل الشاق، سأنام **بعمق**!


ولكن الرياح تعصف بقوة تلك الليلة!
وووووش


خخخخ
وووووووش
كراش


وصباحاً!
أوه! أشعر **بدوار** شديد!

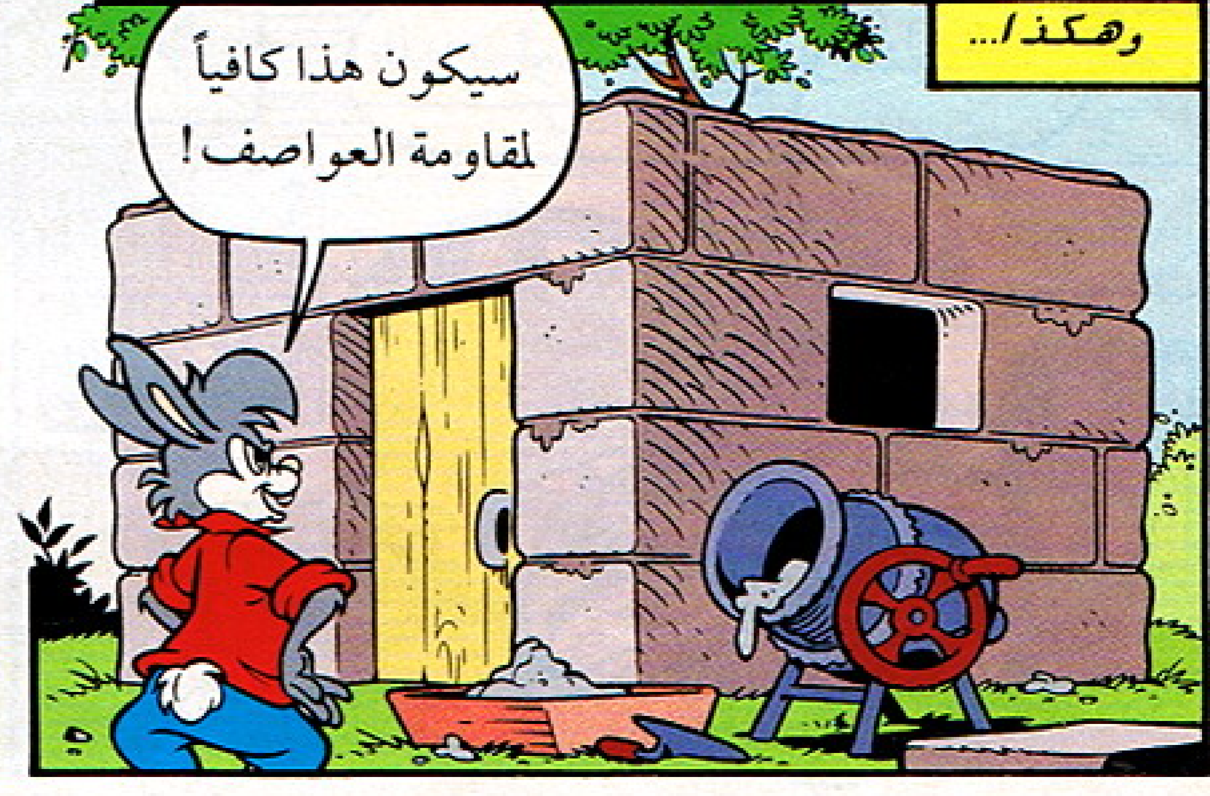

لابد وأنني لست معتاداً على النوم بعمق!


إيبب!


آآآآآآه! منزلي بأكمله **يغرق**!


يجب أن أفكر! يجب أن أفكر!


آها! عاد العقل **الذكي** إلى التفكير!


وهكذا...
سيكون هذا كافياً لمقاومة العواصف!


وستكون أنت كافياً **للعشاء**!
يااي! لن تمسكا بي!


يظن أنه اختبأ منا يا دبدوب!
أحمق!

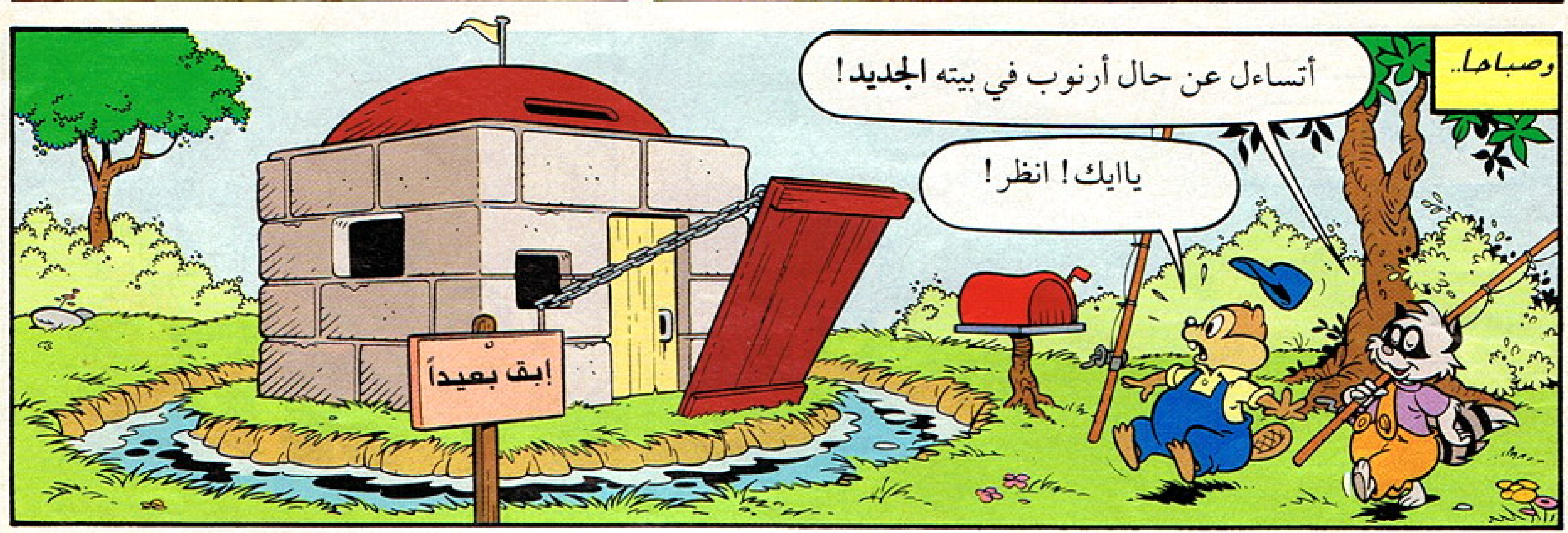

أوه! **سيهدمان** الباب!


بسهولة مطلقة! ترالالم!
. . . يجهز العشاء!

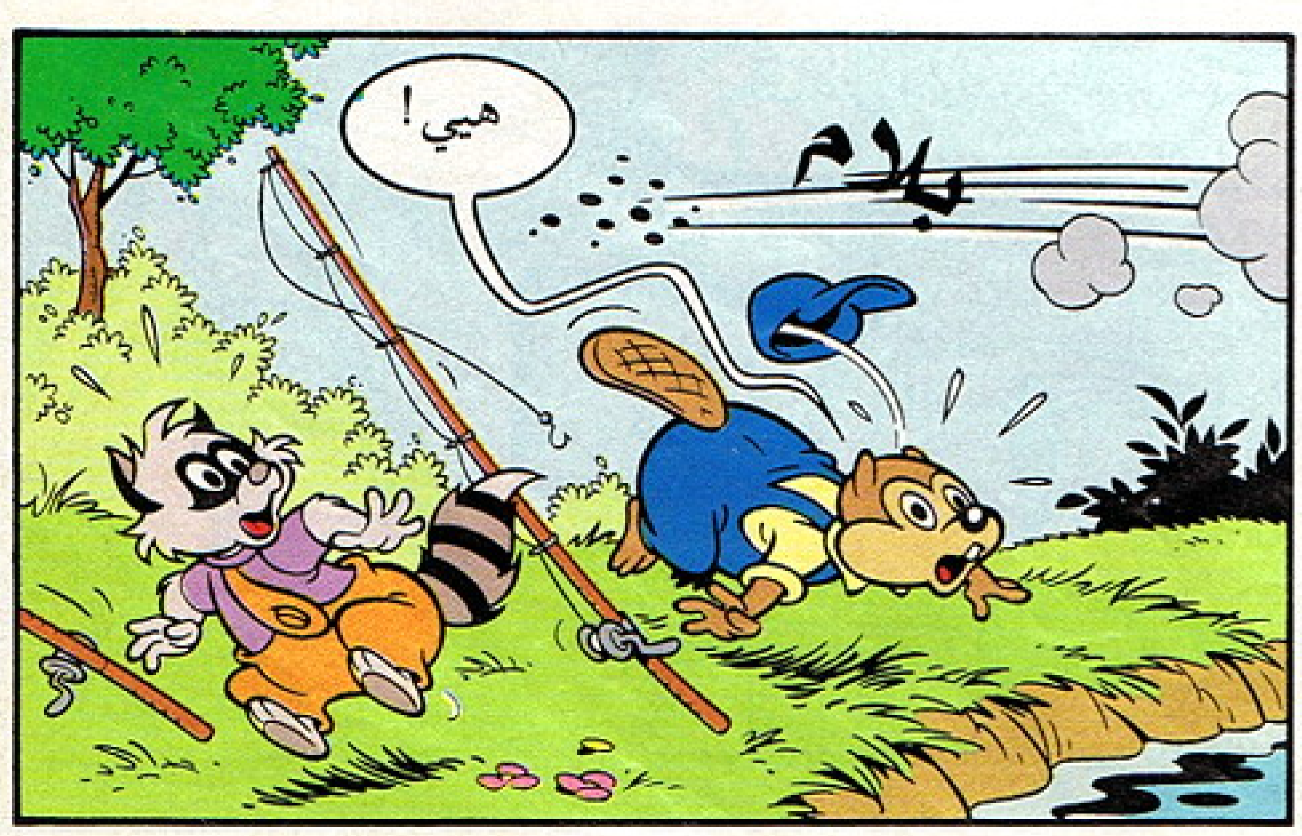

حان وقت **القفز** السريع!
لقد هرب!

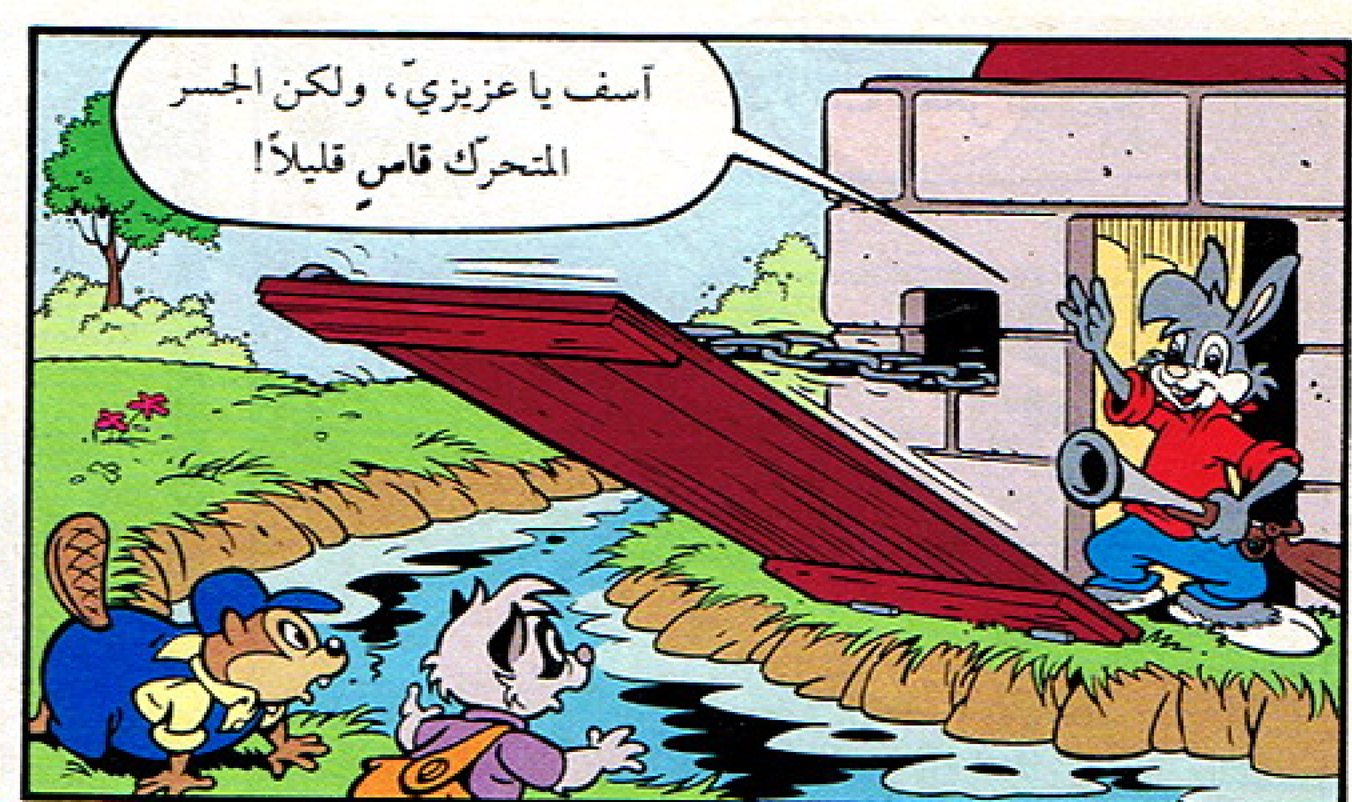

لابأس، سنعود لاحقاً!
بالتأكيد!
أصبحت مشكلة المنزل **خطيرة!**


وهكذا، عمل أرنوب طوال الليل...


وصباحاً..
أتساءل عن حال أرنوب في بيته **الجديد!**
يااِيك! انظر!
إبق بعيداً


أوف! ما الذي جعله يبني هذا الشيء **الكئيب**؟
لا أعلم، ولكن..

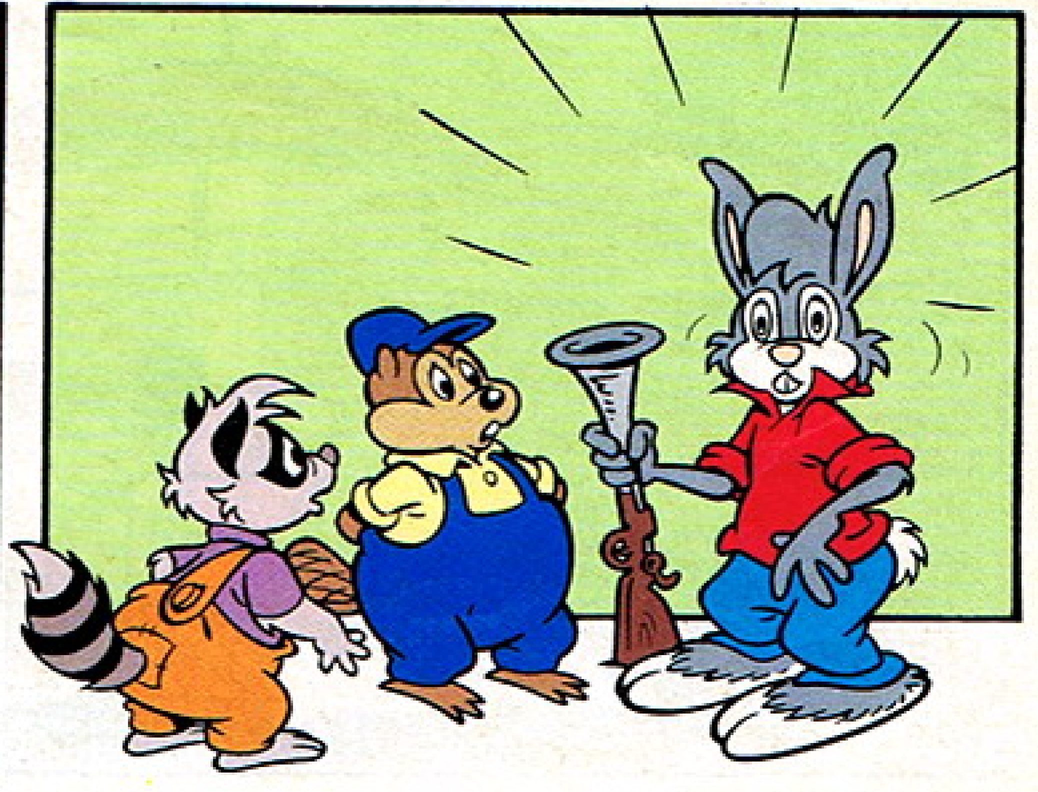

هيي!
بلام

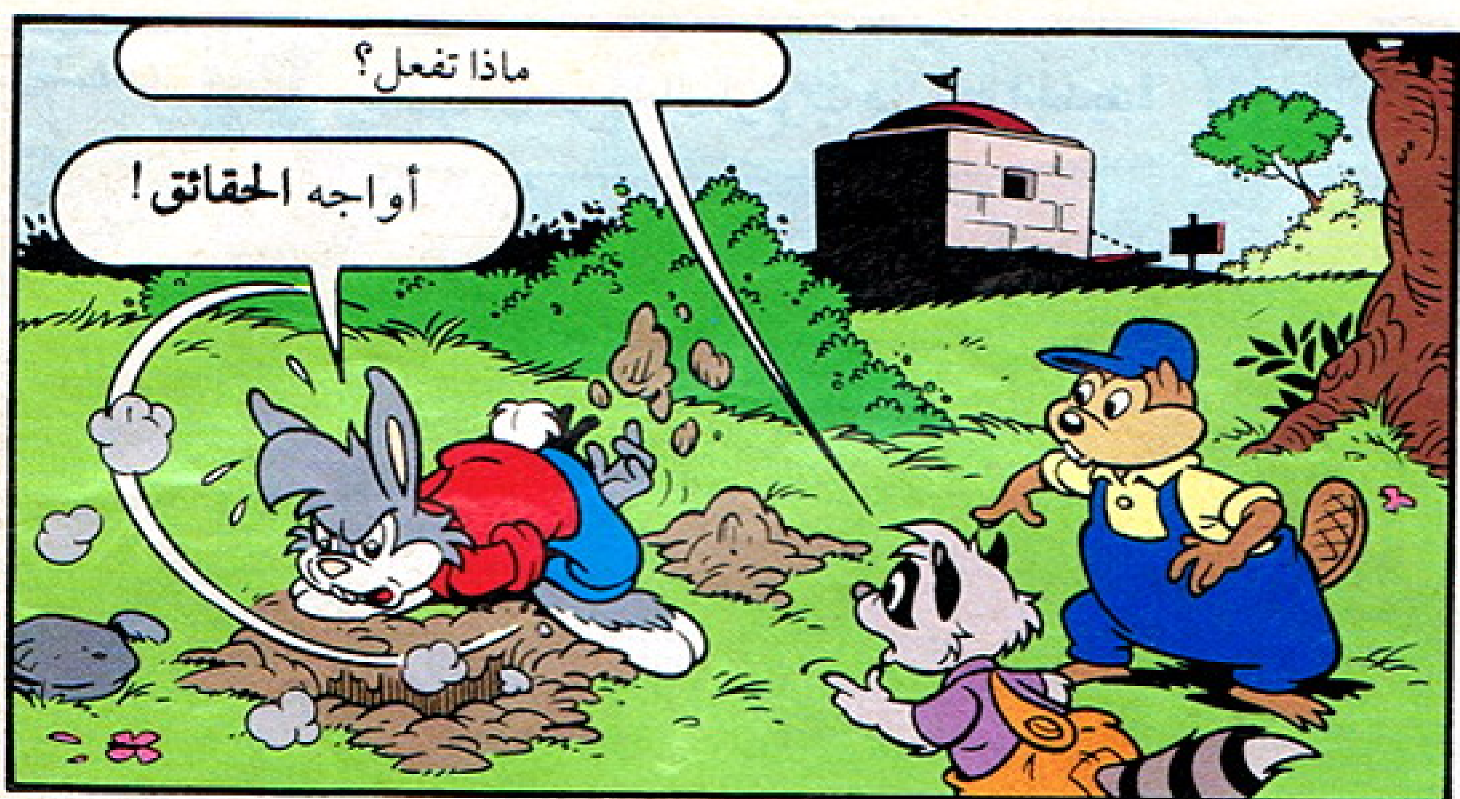

آسف يا عزيزيّ، ولكن الجسر المتحرّك قاسٍ قليلاً!

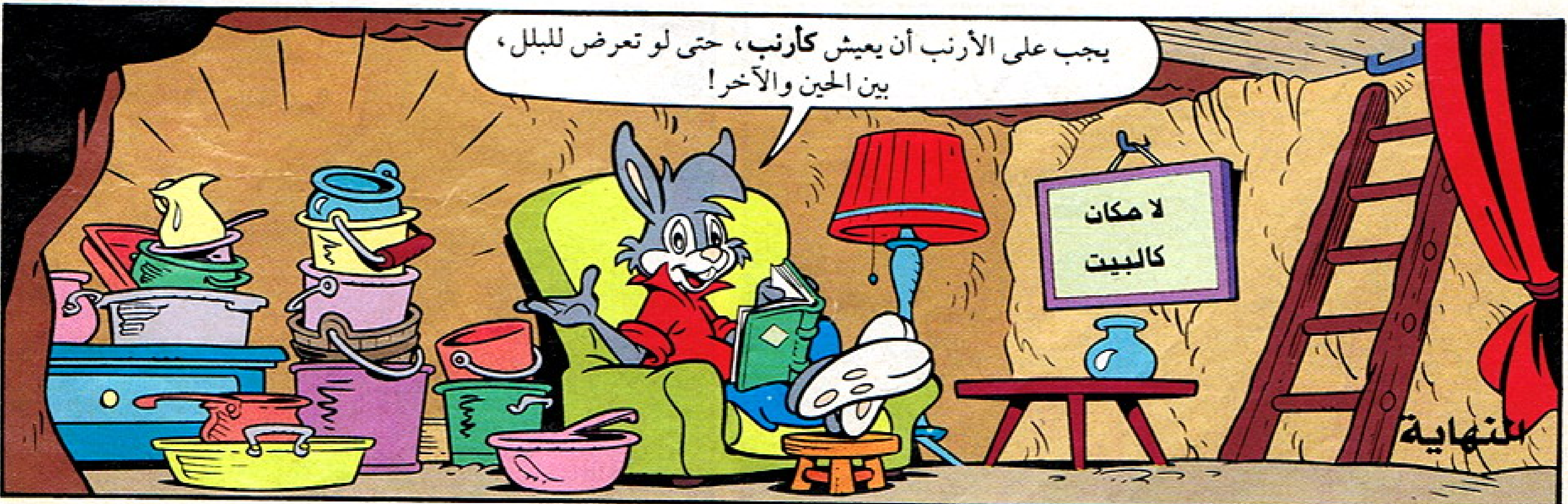

تفضلا!
شكراً! نحن...


ما رأيكما؟ المكان آمن هنا!


آمن ربما، ولكنَ... بررر!
إنه... كئيب!
أتعتقدان هذا؟




ماذا تفعل؟
أواجه الحقائق!


يجب على الأرنب أن يعيش كأرنب، حتى لو تعرض للبلل، بين الحين والآخر!
لا مكان كالبيت
النهاية

النهاية

وأخيراً نحن هنا!!!

أتبحث عن التسليّة والمتعة خلال أيام الإجازة؟...
أتحبّ أن يشاركك الجميع الفرحة الكبرى والمتعة الجميلة خلال الإجازة؟
بالتأكيد ستقول، نعم!
ونحن نقول لك: تفضّل لتحقّق حلمك يا عزيزي
فمرحباً بك الآن لقضاء إجازة سعيدة بصحبة أصدقائك ميكي وبندق وبطوط وبلوتو والعم دهب وغيرهم من شخصيات ديزني الشهيرة، عبر مجلّة «إجازة مع ميكي»...



تمتّع بقراءة أكثر من ١٧٠ صفحة من المغامرات والنوادر، والمسلّيات!

لا تفوتك فرصة الحصول على «إجازة مع ميكي»!! فشخصيات ديزني ونوادرهم ومغامراتهم في انتظارك.
وتذكّر دائماً.. أن «ميكي»... هي الأفضل لتقضي معها إجازتك!

قصة قبل النوم

في كل قصة من قصص قبل النوم التي ننشرها لكم ستجدون «رسالة» أو مغزى ودرساً قيماً عن كيفية التعامل مع الناس، ومع أنفسكم، وعن معنى الحياة.
وهذه المعاني ستفيدكم كثيراً في حياتكم سواء الآن أو بعد أن تكبروا.

ليلى الذكية

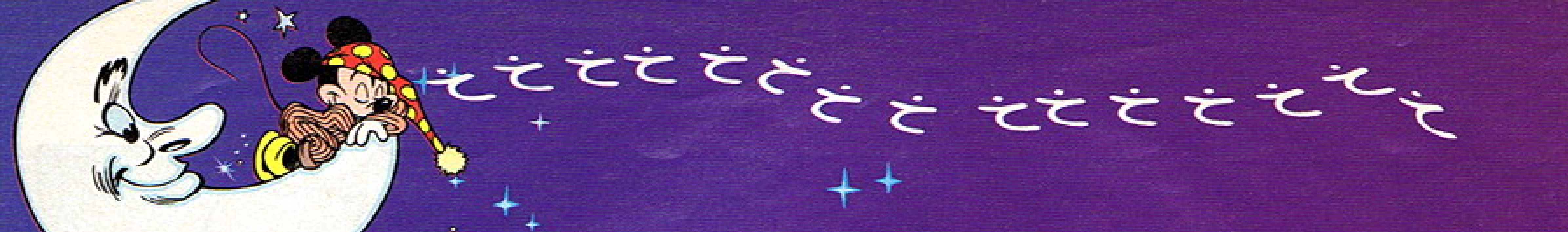
على قمة تلة صغيرة، عاشت سيدة تدعى ليلى، مع زوجها منصور، الذي كان رجلاً عملاقاً بمعنى الكلمة. فقد كانت عضلاته بقوة الحديد، وطوله يزيد على المترين.

وكان منزل ليلى ومنصور يعاني من مشكلتين، الأولى، أنه كان يواجه الجهة الشمالية، لذا كانت الشمس لا تدخله أبداً، فيبقى جوّه بارداً للغاية، حتى في عزّ الصيف. أما المشكلة الثانية، فكانت أن البئر يقع في أسفل التلة، وكانت ليلى تبذل مجهوداً كبيراً في نقل المياه من البئر إلى المنزل، خاصة وأن منصور كان كسولاً جداً، لا يساعد ليلى في أي من أعمال المنزل، بل يكتفي بالتباهي بقوته البدنية طوال الوقت. «أنا أقوى رجل في العالم!» كان يقول، ثم يرمي بصخرة ثقيلة، لإثبات قوله، فتسقط على بعد كيلومترات عديدة! ويضيف، «قوّتي تتغلب على أي شيء!»

«الذكاء أهم من القوة،» علّقت زوجته. فأجابها منصور، «من الغباء أن تفكري بهذه الطريقة!» ثم ضحك منها، وانصرف للنوم، كعادته.

ولكن بعد فترة قصيرة، استطاعت ليلى إثبات وجهة نظرها... فقد عادت يوماً إلى المنزل، محملة بالمواد الغذائية الثقيلة. «هل أنت واثق من أنك أقوى رجل في العالم؟» سألت زوجها، الذي كان مشغولاً بقراءة الجريدة. «بكل تأكيد، لماذا؟» أجابها منصور. «حسناً، لقد شاهدت اليوم في السوق، رجلاً يدّعي بأنه أكثر منك قوة» أجابته. توقف منصور عن القراءة، وبدا الضيق على وجهه... «أكان طوله يزيد على الثلاثة أمتار، وله شعر أحمر ولحية حمراء، وعينين خضراوين؟» سألها. «نعم، إنه هو، وقال إن اسمه... اممم...»، «فاتِك!» قال منصور بوجوم، وهو يحدّق بالأرض. «صحيح، أتعرفه؟» سألت ليلى. «أعرفه؟!» صرخ منصور. «لقد كنت أكذب عليك طوال الوقت، فأنا لست أقوى رجل في العالم، بل هو. ولكنه كان مهاجراً إلى الجنوب وظننته لن يعود... لعلّه يعود إلى هناك قريباً... بل لعلّه عاد إلى هناك بالفعل!»

«لا أعتقد هذا،» قالت ليلى، وهي تنظر من النافذة، «ها هو قادم باتجاه المنزل!» صرخ منصور بفزع، «سيقتلني! سيحولني إلى قطع صغيرة!



ماذا سأفعل؟ أليس لديك حل لهذه الورطة يا ليلى؟»

«حسناً، ماذا ستفعل إن ساعدتك؟» سألته، فأجاب وهو يرتجف، «أي شيء تطلبينه مني!» وهكذا، حشرت ليلى زوجها في سرير صغير، وأعطته صخرة كبيرة، طالبة منه الهدوء، وعدم الحركة. وبعد عشر دقائق، سمعا طرقاً شديداً على الباب، وحين فتحته ليلى، كان العملاق فاتك يقف في الخارج، والغضب واضح عليه.

«أين منصور؟» سأل فاتك بصوت عالٍ. «إنه ليس هنا،» قالت ليلى، «لقد ذهب إلى الجنوب، بحثاً عن رجل يدعى فاتك، وقال إنه يريد القضاء عليه، وتحويله إلى قطع صغيرة!»

«ماذا؟» صرخ فاتك، «أنا فاتك!». «أنت فاتك؟!» قالت له ليلى، وهي تنظر إليه بسخرية. «لقد قال منصور إنك قوي وضخم،» فأجابها فاتك بغضب، «ولكنني قوي وضخم بالفعل! أنا أقوى وأضخم منه!»

«إذاً فأنت تستطيع فعل أي شيء يستطيعه هو، أليس كذلك؟» سألت ليلى. «بل أكثر، أنا فاتك الشجاع، فاتك العبقري، فاتك الـ...» ولكن ليلى قاطعته قائلة، «كل صباح، يحرك منصور المنزل، لتدخله الشمس،» وبالفعل، اتّكأ فاتك بكتفه على المنزل، وبدأ بتحريكه، إلى أن أصبح يواجه الجهة الجنوبية، فدخلته الشمس الدافئة. ولكن ليلى لم تكتفِ بهذا، فقالت لفاتك بسرعة، «منصور قوي جداً! إنه يستطيع رمي عصا طويلة، بحيث تحفر حفرة عميقة في الأرض،» وهذا ما قام به فاتك تماماً، وعندما نظرت ليلى إلى الحفرة التي أحدثتها العصا، وجدتها مليئة بالماء! لقد أصبح لديها بئر بجانب بيتها. ولكن فاتك تعب من المهام التي طلبتها منه ليلى، فدخل المنزل لتناول بعض الخبز... وعندها، شاهد منصور نائماً في المهد الصغير. «منصور!» صرخ فاتك... ولكن منصور المسكين بدأ يرتجف بشدة، ويضغط على الصخرة التي أعطته إياها ليلى، إلى أن فتتها بين يديه!

«احذر يا فاتك،» قالت ليلى، «إنه طفلنا الصغير، وإن أزعجته، فستغضب منصور كثيراً.» توقف فاتك للحظة، ثم قال وهو ينظر إلى حجم الشخص الذي في السرير، ثم إلى الصخرة المفتتة، «طفلكما الصغير؟!» وأسرع خارجاً من المنزل، ولم يره أحد بعد ذلك! «أنت محقة يا ليلى،» قال منصور، بعد أن توقف عن الارتجاف، «فالذكاء يتغلب على القوة. حسناً، هل تريدين مني القيام بجميع أعمال المنزل؟»

«لا، بل نصفها فقط!» أجابت ليلى، «وأريد منك التوقف عن المباهاة بقوتك!» وهكذا، عاش الإثنان بعدها حياة سعيدة مع بعضهما.

مغزى القصة

قد تفيدنا القوة البدنية لفترة قصيرة، ولكن العقل الذكي، هو الوحيد القادر على حل جميع المشاكل.





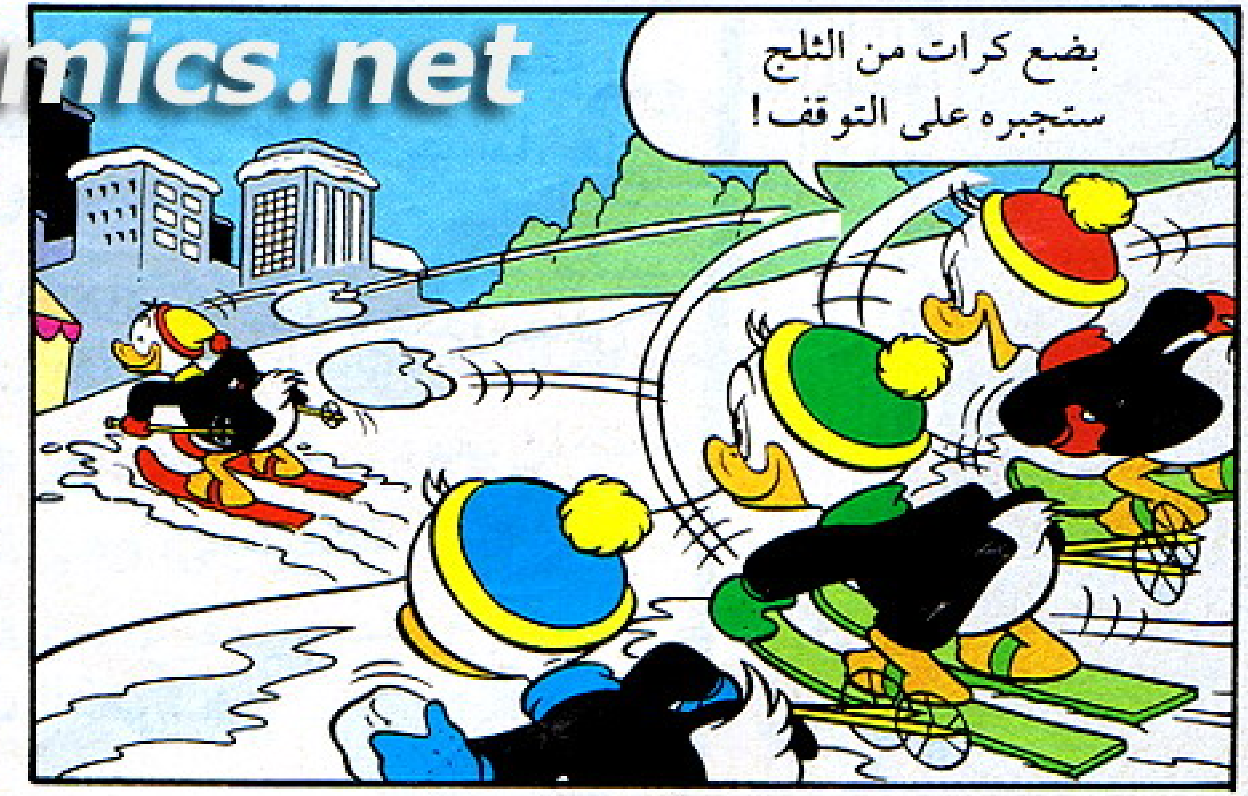

والت ديزني
بطوط
من سيغسل كل هذه الصحون؟ حتماً **ليس** أنا، فقد قمت بالتسوق والطبخ طوال الأسبوع الماضي!
ونحن غسلنا الصحون كل يوم طوال هذا الأسبوع!
D93581


عندي فكرة! تعالوا نجري سباقاً في **التزلج**!
نعم! والخاسر يغسل الصحون!

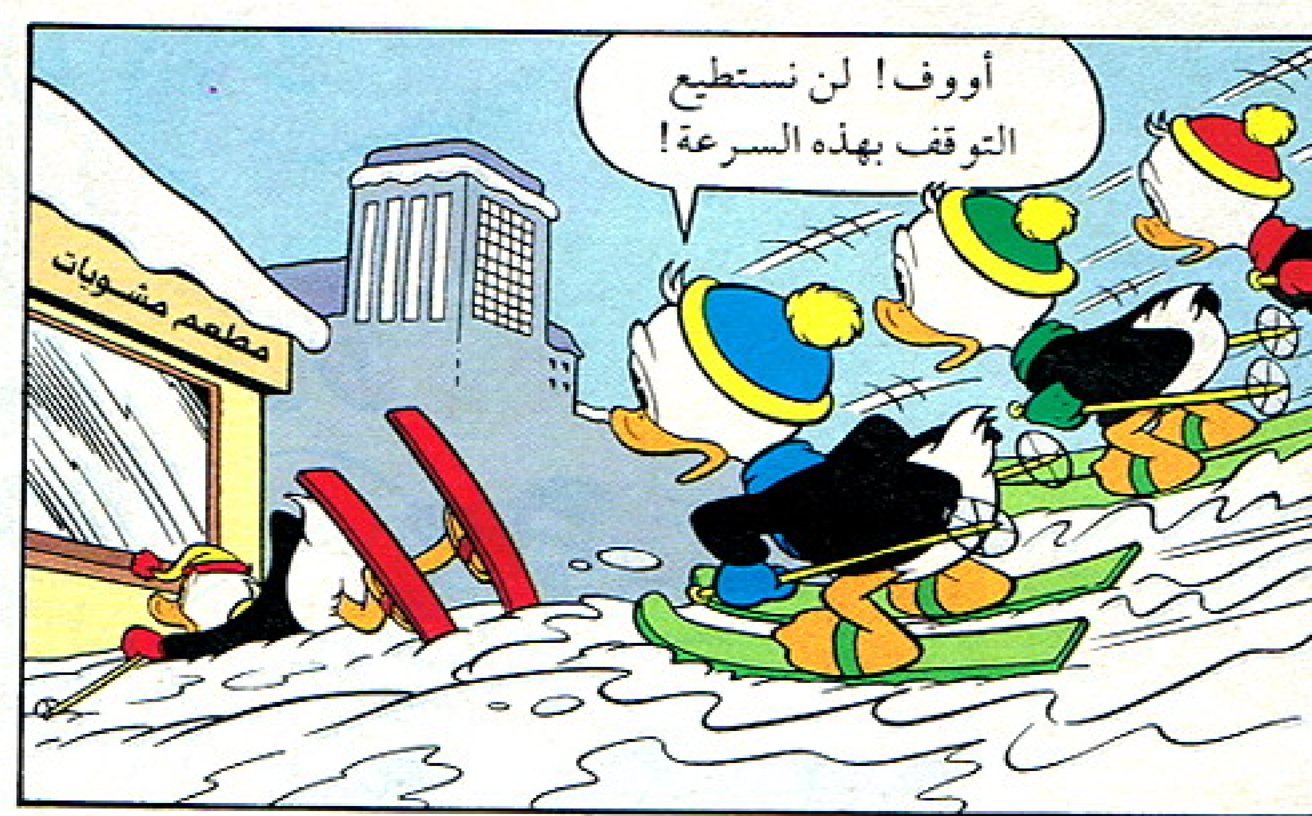

نهاية السباق هو مطعم مشويات المدينة والذي يصله **متأخراً** يُعاقب بغسل الصحون!
حسناً! ولكن بدون خدعك المعتادة!

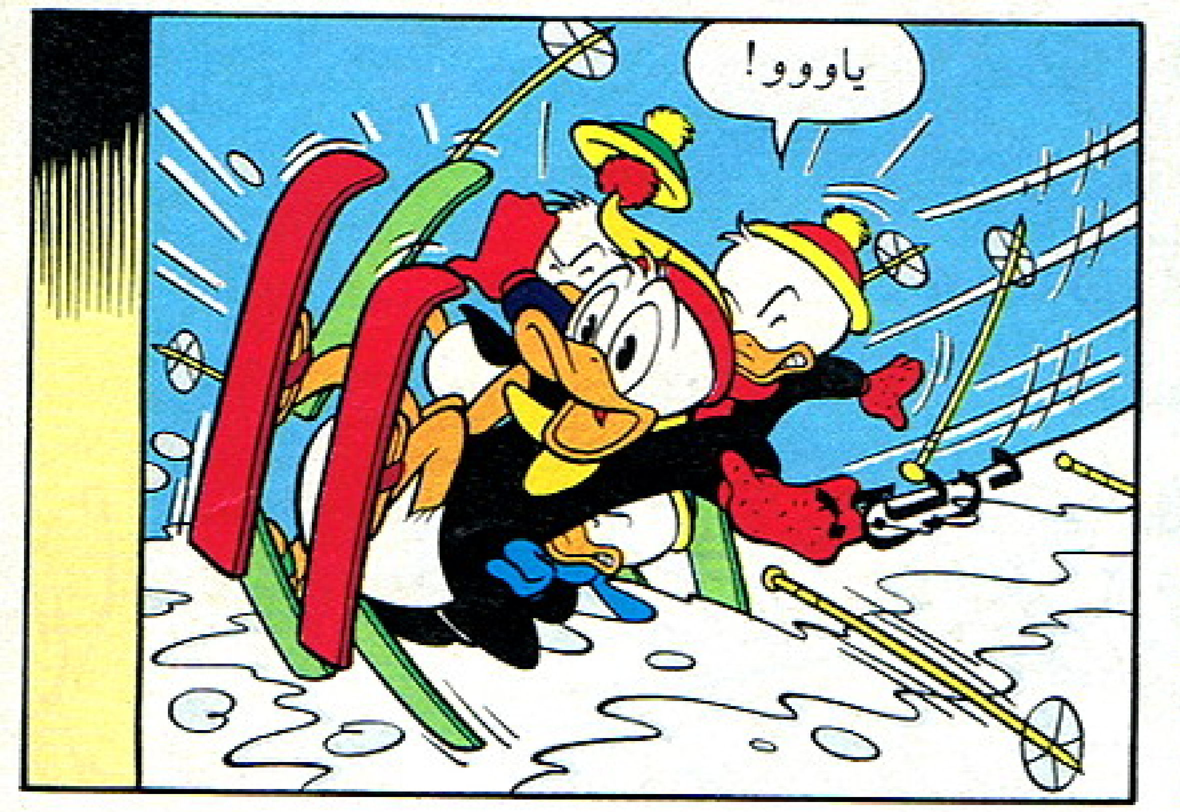

بالتأكيد! و لاثبات حسن النوايا ..
انتبها! انه يغمرنا **بالثلج**!

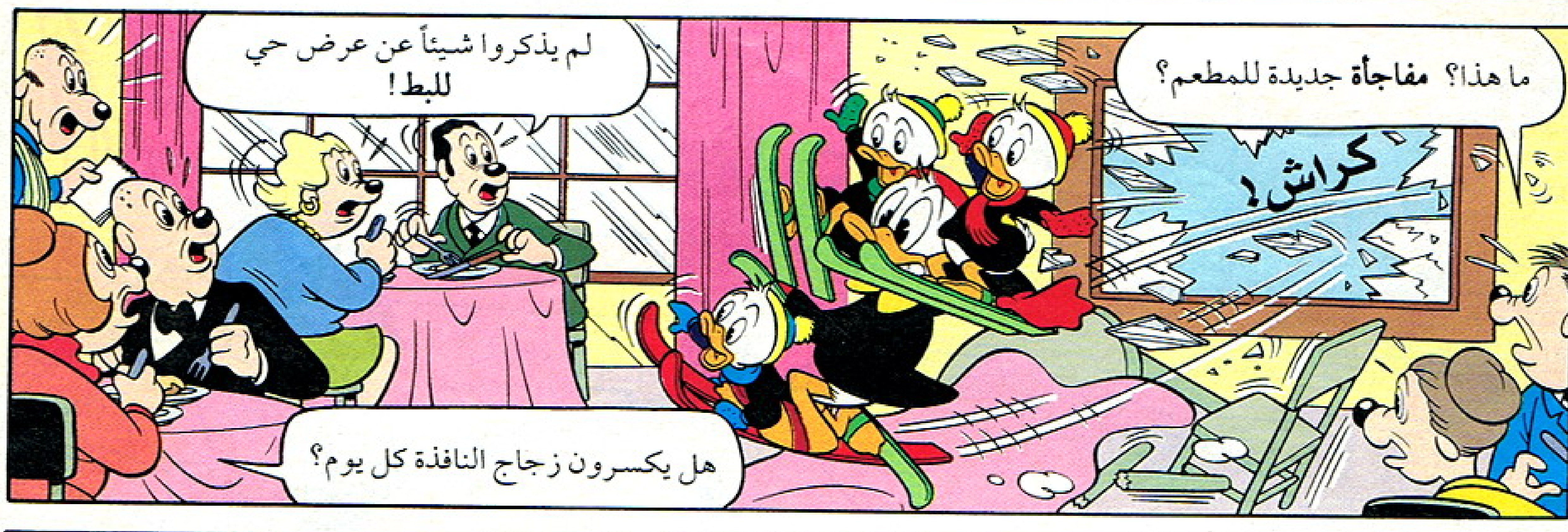

مع السلامة يا أولاد! **ستستمتعون** بغسل الصحون!
هكذا إذاً! سنرى **من** يضحك أخيراً!

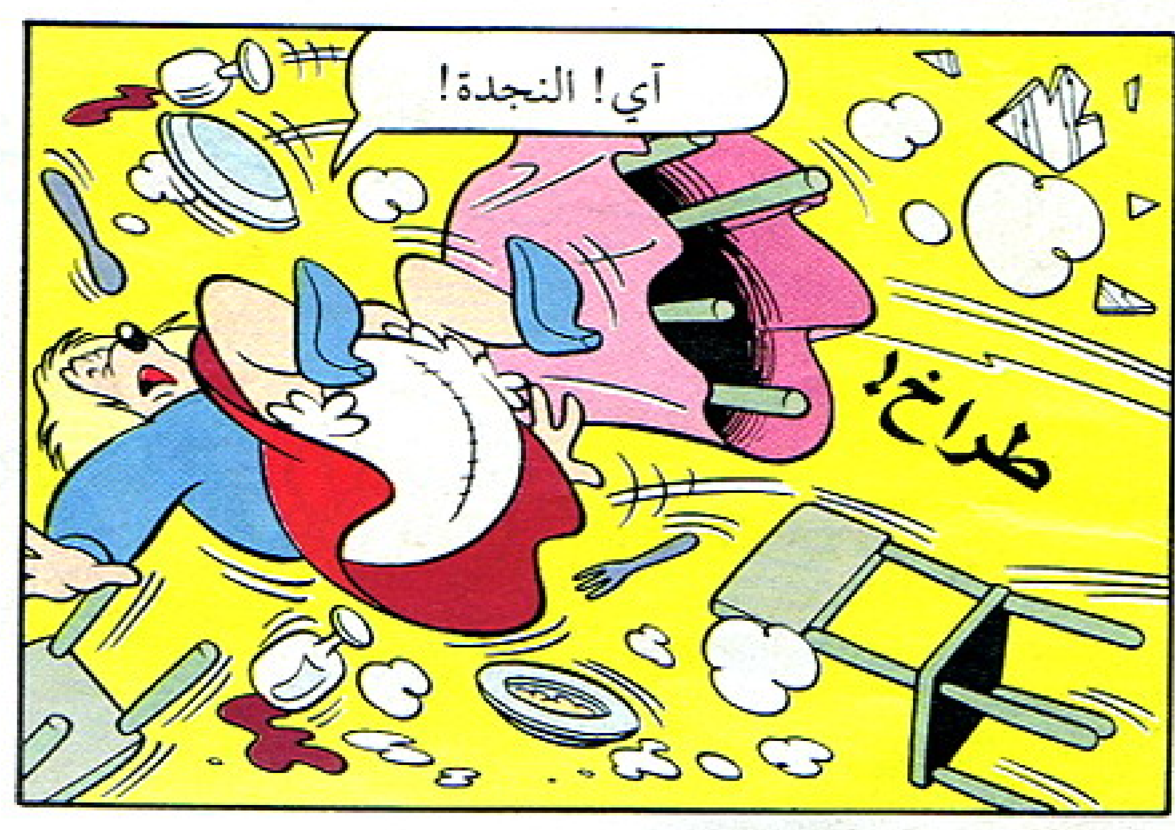

بضع كرات من الثلج ستجبره على التوقف!


آي يا رأسي!
طراخ!
أصبت الهدف! وهذه البداية فقط!


أووف! لن نستطيع التوقف بهذه السرعة!
مطعم مشويات


ياووو!

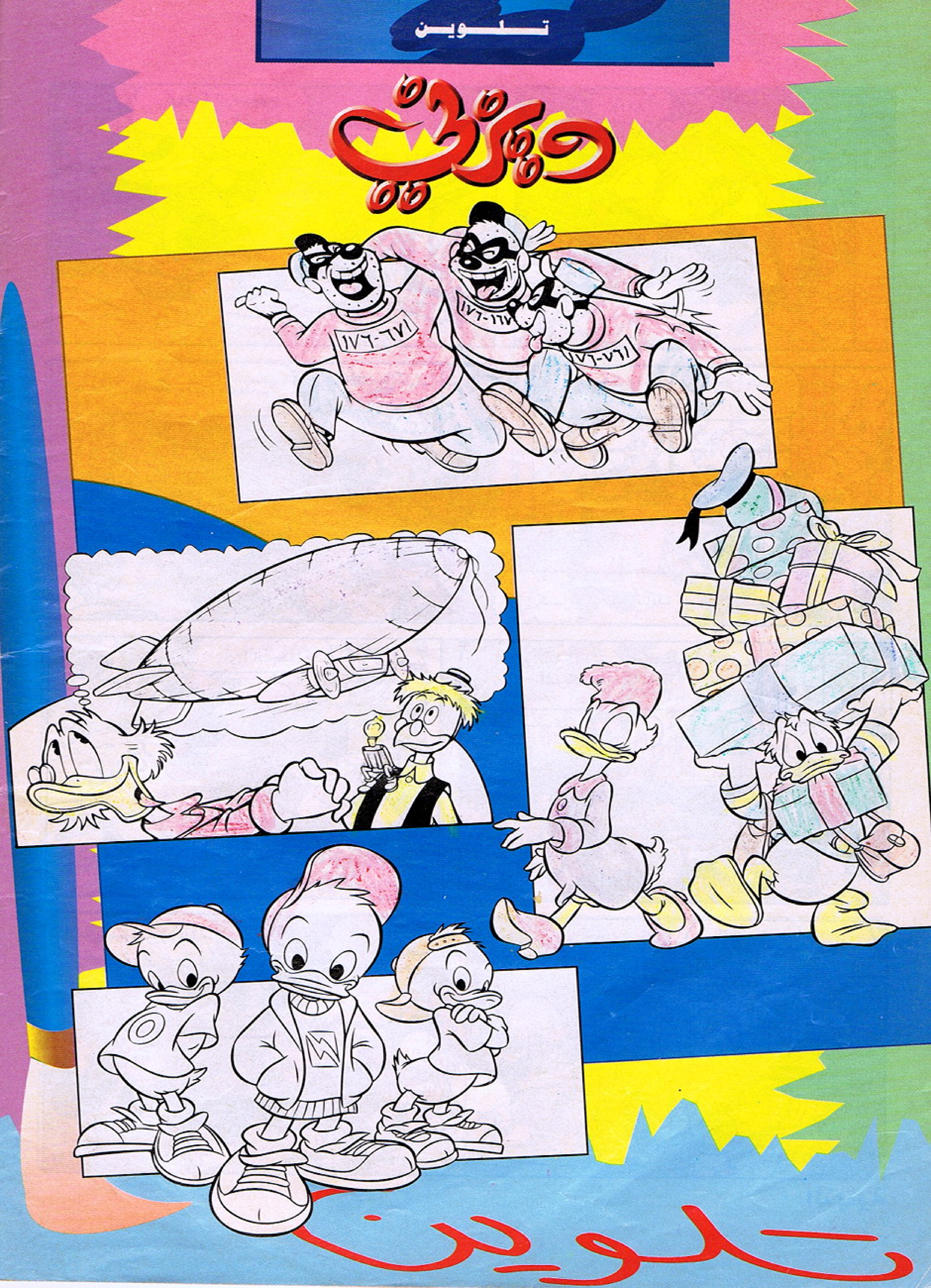

ما هذا؟ **مفاجأة** جديدة للمطعم؟
كراش!
لم يذكروا شيئاً عن عرض حي **للبط**!
هل يكسرون زجاج النافذة كل يوم؟


آي! النجدة!
طراخ!


اختاروا عقابكم: تغسلون الصحون، أو **أشويكم** مع بقية اللحم!
كلمة آسف لا تكفي؟


أمامكم غسل صحون لمدة أسبوع **لتعوضوني** عن خسائري!
بعد الآن، لن آكل إلا في صحون من **ورق**!
وأنت تغسلها أيضاً!
النهاية

النهاية


تلوين
ميكي
تلوين

الحليب

الطريقة الطبيعية لصحتكم

عزيزي القاريء، صدّيق كورتينا

حليب كورتينا مقوي ومغذي

ينمي الجسم ويجعلك أنشط طوال اليوم.

لا تنسى أن تتناوله يومياً صباحاً ومساءً.

حليب كورتينا

منتجات ألبان مغذية



شركة الألبان الحديثة المحدودة، المنطقة الصناعية ص . ب : ٣٩٨١ جدة : ٢١٤٨١ المملكة العربية السعودية
هاتف : ٦٣٧١٧٩٣/٦٣٧١٧٨١ فاكس : ٦٣٧٧٨٧٣

وماذا
عنك
أنت؟...

والت ديزني
مدينة البط

أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟

© Disney


ARAB COMICS
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net